



gg

e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

19, 20 et 21 septembre 2017

genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

19, 20 et 21 septembre 2017

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 septembre de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 19 septembre à 18h30
Mode, montres, bijoux et arts de la table: lots 1 à 246

Mercredi 20 septembre à 12h
Art suisse: lots 247 à 345

Mercredi 20 septembre à 18h30
Classique du XVIIIe au XIXe s: lots 346 à 549

Jeudi 21 septembre à 12h
Art asiatique: lots 550 à 735

Jeudi 21 septembre à 18h30
Art du XXe et contemporain: lots 736 à 926

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge, se référer à la notice «Collection d'un gentleman» de notre vente d'avril 2016.

Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 3829
Les offres doivent nous parvenir avant lundi 18 septembre à 19h.
Le catalogue est disponible sur notre site internet.

Restitution des lots

Après chaque vacation (jusqu'à 16h les mercredi et jeudi); vendredi 22 septembre de 12h à 17h; samedi 23 septembre de 11h à 14h; lundi 25 septembre de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit (Visa, Mastercard et American Express) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous un devis pour le transport de vos objets par la maison RTA.



mode, montres, bijoux et arts de la table

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.



3



23



25

1. Christian Dior, Boutique Fourrure, manteau long

Vison marron, boutons monogrammés Dior
200/300

2. Christian Dior, Boutique Fourrure, manteau court

Fourrure blanche, boutons cœur
200/300

3. Saint Laurent rive gauche, Saharienne

Circa 1970, gabardine de coton beige, devant lacé, 4 poches
400/600

4. Chanel, sac à rabat

Cuir matelassé blanc, bandoulière en chaîne dorée et cuir blanc, 17x23 cm
300/500

5. Chanel, sac

Cuir matelassé jaune, fermeture Eclair, bandoulière en chaîne dorée et cuir blanc, 16x25 cm
300/500

6. Chanel, sac Cambon

Cuir matelassé rose et noir, double anse, fermeture Eclair, 24x26 cm
300/500

7. William Gurtner, sac seau

Cuir vert grainé rehaussé d'un patchwork blanc, orange, bordeaux, taupe, camel et beige, anse ajustable et fermeture en lien coulissant, 31x29 cm
200/300

8. William Gurtner, sac trapèze à rabat

Autruche noir et jaune, bandoulière, fermoir en laiton doré et argenté, 20x24 cm
300/500

9. William Gurtner, sac à rabat

Autruche noir, bandoulière, fermoir en laiton doré et argenté et résine, 16x24 cm
300/500

10. William Gurtner, sac à rabat

Autruche rouge, bandoulière, fermoir en laiton doré, 20x22 cm
300/500

11. William Gurtner, sac façon Kelly

Lézard vert, clé et cadenas, 21x28 cm
200/300

12. Jimmy Choo, sac cabas

Daim bleu nuit, python et cuir, garniture en métal doré, double anse, 30x40x16 cm
300/500

13. Lanvin, sac Happy

Python et cuir gris, garniture en métal doré, anse bandoulière chaîne en métal argenté, 25x28 cm
400/600

14. Christian Dior, sac Lady Dior

Cuir matelassé noir, double poignée, breloques abécédaires, 20x23 cm
200/300

15. Louis Vuitton, sac Bowling

Cuir monogrammé, deux poches extérieures, deux anses, 20x29 cm
200/300

16. Hermès, sac Vasco

Cuir noir, fermoir doré, 19x24 cm
200/300



4



8



9



11



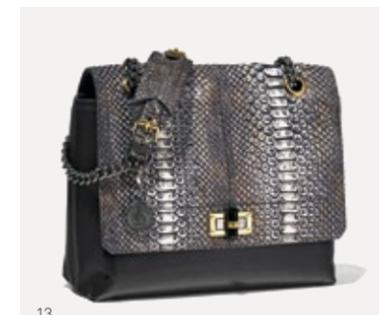
20



17



19



13



24

17. Hermès, sac Sequana

Lézard rouge, fermoir et garniture en métal doré, 19x22 cm
500/700

18. Hermès, sac Constance

Cuir marron, fermoir H en métal doré, bandoulière permettant un porté épaule ou un porté main, 17x23 cm
600/800

19. Hermès, sac Constance

Cuir bordeaux, fermoir H en métal doré, bandoulière permettant un porté épaule ou un porté main, 17x23 cm
600/800

20. Hermès, sac Kelly

Croco noir, 1973, cadenas et clé, 21x28 cm
5000/7000

21. Lanvin, attaché-case

Crocodile marron, 29x40x8 cm
300/500

22. Louis Vuitton, attaché-case

Toile enduite monogrammée et cuir, 32x41x7 cm
300/500

23. Louis Vuitton, attaché-case

Cuir camel, 31x42x9 cm
300/500

24. Hermès, sac à dépêche

Autruche marron, clés, fermoir argenté, 28x37 cm
600/800

25. Louis Vuitton, malle

Toile enduite monogrammée et cuir, 25x80x52 cm
1000/1500

26. Jaeger-LeCoultre, pendule Atmos

Cadran doré, chiffres romains et aiguilles noirs, 22 x 18 x 14 cm
500/700



30

27. Doxa, montre de poche mécanique

Cadran gris, chiffres arabes noirs, aiguilles bleutées, secondes à 6h, or 750, D 45 mm, poids brut 83 g.
On joint une chaîne de montre en or 750, L 40 cm, 11 g.
700/900

28. Montre de poche mono-grammée MM

Cadran blanc, chiffres romains et chemin de fer noirs, aiguilles bleutées, or 750, D 32 mm, poids brut 27 g.
On joint une chaîne sertie de perles, or 750, L 166 cm, 27 g.
700/900

29. De la Rue, Genève, montre de poche sertie de boules de lapis-lazuli montée en pendentif et retenue par une chaîne

Cadran bleu, index bâton et aiguilles dorés, or 750, D 15 mm, L 80 cm, poids brut 48 g
700/900

45

**30. Invicta Chronographe Bordeaux 1895, montre de poche mécanique avec système de répétition minutes et calendrier annuel**

Cadran blanc émaillé comportant quatre cadrans, cadran dateur à midi, cadran du mois à 3h, secondes avec ouverture pour les phases de la lune à 6h et cadran du jour de la semaine à 9h, chiffres noirs, aiguilles dorées, trotteuse, or 750, D 58 mm, poids brut 157 g, numérotée 312424, diplôme d'honneur Paris 1896, boîtier monogrammé AR
2000/3000



38

31. Montre bracelet ronde mécanique

Cadran et index argentés, aiguilles noires, or gris 750, D 10 mm, poids brut 29 g
500/700

41



44



35



37



39



40

32. Kody, montre bracelet ronde mécanique à secret sertie d'un diamant

Cadran crème, aiguilles et index bâton dorés, or 750, D 15 mm, poids brut 40 g
500/700

33. Candino, montre bracelet carrée mécanique

Cadran doré, aiguilles et chiffres arabes noirs, or 750, 20x20 mm, poids brut 44 g
700/900

34. Ofair Genève, montre ronde mécanique

Cadran argenté, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet à 3h, or 750, D 30 mm, poids brut 68 g
1000/1200

35. Enigma by Gianni Bulgari, Spyder, montre rectangulaire à quartz sertie de diamants

Cadran noir, aiguilles et index bâton argentés, bracelet en daim, remontoir serti d'un saphir, acier, 38x20 mm
700/900

36. Longines, montre bracelet ronde mécanique

Cadran beige, index et aiguilles dorés, or 750, D 15 mm, poids brut 22 g
300/500

37. Longines, montre bracelet ronde mécanique sertie de diamants

Cadran crème, index argenté, aiguilles bleues, or gris 750, D 17 mm, poids brut 29 g
400/600

38. Cartier, Chronoscaph 21, montre chronographe à quartz ronde

Cadran blanc à trois compteurs, chiffres romains blancs sur la lunette, index et aiguilles argentés luminescents, date à guichet à 4h, bracelet blanc à boucle déployante, acier inoxydable, D 38 mm
600/800

39. Boucheron, montre bracelet rectangulaire mécanique sertie de diamants

Cadran doré, index noir, probablement années 50, or 750 et platine, 15x13 mm, poids brut 70 g
1500/2000

40. Longines, montre bracelet carrée à quartz

Cadran doré, index et aiguilles noirs, date à guichet à 3h, or 750, 30x30 mm, poids brut 82 g
1200/1800

41. Pierre DeRoche, Vallée de Joux, GrandCliff TNT, Royal Retro, montre ronde automatique

Cadran et lunette argentés, aiguilles luminescentes, chiffres arabes noirs, secondes avec fonction rétrograde en six secteurs de dix secondes, date à guichet à 6h, bracelet à boucle déployante en caoutchouc noir et liseré bleu, série limitée no 073/201, étanche à 100 m, acier, D 48 mm, avec certificat et écrivain
4000/6000

42. Paire de boutons de manchettes carrés satinés sertis de diamants (env. 0.8 ct)

Or gris 750, 22 g
500/700

43. Paire de boutons de manchettes carrés sertis de diamants

Or gris 750, 13 g
300/500

44. Boutons de manchettes carrés sertis de diamants taille princesse et taille brillant (env. 1 ct)

Or gris 750, 15 g
700/900

45. Piaget, paire de boutons de manchettes godronnés sertis de saphirs en cabochon

Or gris 750, 18 g
400/600



50



53



52

46. Bague sertie d'une émeraude (env. 0.8 ct) entourée de diamants en rose

Or 750, doigt 54-14, 5 g
200/300

47. Lot formé de deux sceaux, l'un émaillé et serti d'une intaille sur cornaline aux armoiries von Graffenried, l'autre à décor de feuillage et orné d'une intaille sur onyx aux armoiries Girod

Or 750, poids brut 10 g. On joint un pendentif en or 750 serti d'un quartz taillé en scarabée.
200/300

48. Broche sertie d'un camée sur coquillage à décor mythologique

Travail ancien, or 750, poids brut 15 g, dans son écrin
200/300

49. Une bague et une broche-pendentif de style Empire serties chacune d'un scarabée en cornaline gravée

Or 750, doigt 52-12, poids brut 10 g
200/300

50. Collier à médaillons sertis de jaspe sanguin et d'agate en alternance avec des motifs ajourés à décor de granulation

Vermeil, époque XIXe s., se noue avec un ruban. On joint un fermoir de collier en laiton émaillé « don d'amitié » ainsi que cinq motifs de bracelet en laiton émaillé.
150/200

51. Broche sertie d'une pièce du canton de Berne datée de 1793

Or 900 et argent, poids brut 21 g
400/600

52. Broche sertie d'un diamant et de roses de diamant

Début XXe s., or gris 750 et platine, L 5 cm, 8 g
400/600

53. Broche épi de blé sertie de diamants (env. 1.8 ct)

Palladium, H 50 mm, 11 g
300/500

54. Tabatière guillochée à décor de rinceaux

Paris, vers 1820, or 585, 70x42 mm, 47 g
1300/1500

55



47



48



57



56

55. Sautoir retenant un pendentif à décor de fleur en micro-mosaïque

Or 750, L 72 cm, 45 g
700/900

56. Bracelet composé de six motifs ovales en micro-mosaïque représentant des vestiges de monuments romains

Or 750, L 16 cm, poids brut 45 g
300/500

57. Broche émaillée figurant une pensée sertie d'un diamant

Travail ancien, or 750, 13 g, dans son écrin. On joint deux broches à décor feuillagé émaillé en or 750, 5 g.
400/600



49



59

58. Broche fleur sertie de diamants et rubis

Or gris 750, L 5.5cm, 8g
400/600

59. Broche fleur aux pétales mobiles sertie d'un diamant entouré de saphirs

Or 750, L 6cm, 12g
300/500

60. Bague Art déco sertie de diamants formant une fleur dans un entourage de roses de diamants

Or et or gris 750, doigt 51-11, 5g
300/500

61. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 5 ct) entouré de diamants

Platine 900, doigt 53-13, 8g
600/800



65

62. Bracelet à motif de grecques sertie de roses de diamants

Début XXe s, or et or gris 750, L 19cm,
27g
600/800

63. Bague sertie d'un diamant taille hollandaise et émaillée de noir

Travail ancien, or 750, doigt 54-14, 4g
600/800

64. Bague toi et moi sertie d'un diamant (env. 0.4 ct) et d'une émeraude (env. 0.6 ct) épaulés de diamants en rose

Travail ancien, or et or gris 750,
doigt 50-10, 5g
300/500

65. Broche fleur sertie de diamants (env. 1.5 ct)

Or et or gris 750, H 6cm, 18g
500/600

66. Bague serpent sertie de demi-perles de corail en cabochon et de diamants (env. 1.5 ct)

Or 750, doigt 48-8, 10g
300/500



60

61



66

63



66

64



66



66



66



62



81

67. Pendentif à motif de cœur serti de diamants (env. 1.1 ct)

Or 750, 3 g
700/900

68. Bague sertie d'une turquoise en cabochon (env. 28 ct)

Or 750, doigt 53-13, poids brut 24 g
400/600

69. Bague fleur sertie de rubis entourés de diamants

Or 750, doigt 55-15, poids brut 5 g
300/500

70. Ensemble de trois bagues serties d'un rubis (env. 1.1 ct) et de diamants

Or 750, doigt 53-13, 8 g
1200/1800

71. Pendentif serti d'une citrine (env. 46ct) retenu par une chaîne à maille vénitienne

Or 750, L 51 cm, poids brut 42 g
600/800

72. Paire de créoles serties de diamants

Or 750, 11 g
700/900

73. Sautoir à maille fantaisie ponctuée de perles baroques

Or 750, L 100 cm, poids brut 32 g
600/800

74. Pendentif serti d'un rubis entouré de diamants taille brillant et de rubis calibrés

Or 750, 11 g
2000/2500

75. Pièce de 100 liras italiennes montée en médaille

Or 900 et 750, poids brut 34 g
700/900

76. Pendentif serti de saphirs orange en goutte (env. 2 ct) et de diamants taille brillant

Or 750, L 3 cm, 3 g
600/800

77. Pendentif sur chaîne serti d'une tourmaline verte et de diamants

Or et or gris 750, L 50 cm, poids brut 40 g
800/1200

78. Bague sertie d'une opale (env. 4 ct) épaulée de six diamants

Or 750, doigt 59-19, 10 g
500/600

79. Pendentif serti d'un corindon synthétique et de diamants anciens retenu par une chaîne à maille gourmette

Or 750, L 52 cm, poids brut 30 g
500/700

80. Bague pavée de rubis en serti invisible et de diamants taille poire et brillant (env. 3.5 ct)

Or 750, doigt 54-14, 24 g
4000/6000

81. Bracelet rigide carré aux bords arrondis serti de diamants (env. 0.7 ct)

Or 750, fermoir à vis, 7 x 7 cm, 56 g
1200/1800

82. Pendentif à motif d'escarpin pavé de rubis en serti invisible (env. 4.5 ct) et de diamants

Or 750, 10 g
1200/1800

83. Lot de deux pièces, l'une de 100 liras italiennes datée de 1834 et l'une de 20 francs suisses datée de 1922

Or 900, 38 g
1000/1200

84. Bague sertie d'une opale (env. 3 ct) entourée de diamants

Or 750, doigt 54-14, 4 g
1500/2000

85. Bracelet à maille grain de riz ponctué de motifs de fers à cheval sertis de diamants

Or 750, L 18.5 cm, 20 g
400/600

86. Collier à maille grain de riz ponctué de motifs de fers à cheval sertis de diamants

Or 750, L 42 cm, 47 g
1000/1200



78



68



84

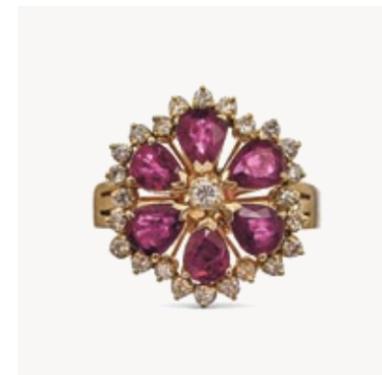
74



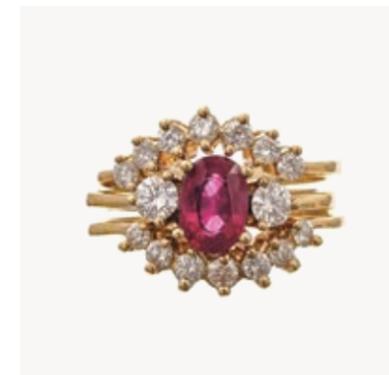
82



69



70



80





88

87. Bague sertie d'une topaze impériale (env. 47 ct) retenue par deux grenouilles pavées de diamants (env. 10 ct)
Or 750, doigt 55-15, 107 g
6000/8000

88. Sac à maille souple à décor de fleurs et feuillages ajourés
Or 750, 12x14 cm, 267 g
6000/8000

89. Pendants d'oreille sertis de citrines (env. 17 ct) entourées de diamants
Or 750, L 3.5 cm, poids brut 10 g
1800/2200

90. Collier à maille torsadée
Or 750, L 46 cm, 42 g
1000/1500

91. Bague sertie d'un saphir (env. 1 ct) épaulé de diamants
Or 750, doigt 55-15, 3 g
700/900



87

92. Bague sertie d'une citrine (env. 52 ct)
Or 750, doigt 49-9, poids brut 33 g
500/700

93. Bague sertie d'une aiguë-marine (env. 1.9 ct) entourée de diamants
Or 750, doigt 52-12, 5 g
700/900

94. Bague à maille grain de riz souple sertie de diamants (env. 1 ct)
Or et or gris 750, doigt 50-10, 10 g
400/600

95. Bague sertie d'une morganite entourée de diamants
Or rose 750, doigt 54-14, 8 g
1500/2000

96. Bague ouverte à motif de gouttes pavées de diamants (env. 1.5 ct)
Or 750, doigt 53-13/54-14, 16 g
500/700

97. Bague deux ors sertie d'une barrette de diamants
Or et or gris 750, doigt 55-15, 16 g
400/600

98. Bague sertie d'une émeraude taille carrée (env. 0.4 ct) et semi-pavée de diamants (env. 1.3 ct)
Or 750, doigt 53-13, 5 g
1500/2000

99. Bague rivière sertie de deux rangs de diamants (env. 0.7 ct)
Or 750, doigt 52-12, 7 g
300/500

100. Bague multi-anneaux semi-pavée de diamants (env. 2 ct)
Or 750, doigt 56-16, 19 g
2500/3500

101. Bracelet à maille plate stylisée
Or 750, L 17.5 cm, 105 g
2000/2500

102. Bague sertie d'onyx, de diamants et diamants noirs formant un motif de toile d'araignée (env. 1.4 ct)
Or rose 750, doigt 54-14, 11 g
2000/3000



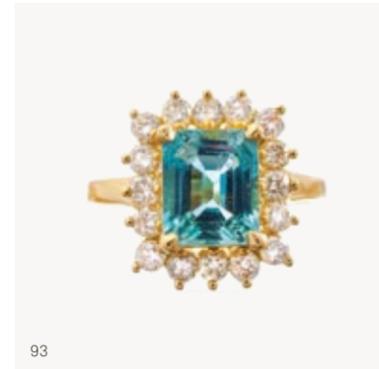
89



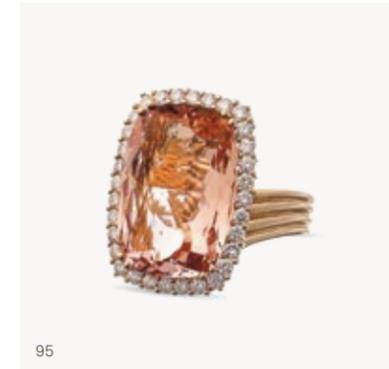
91



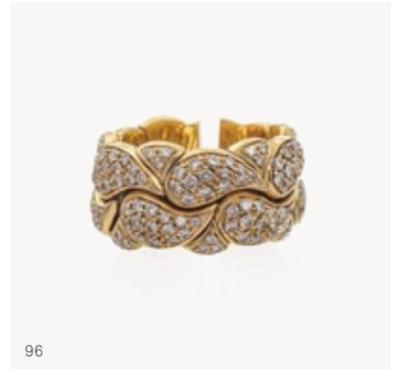
92



93



95



96



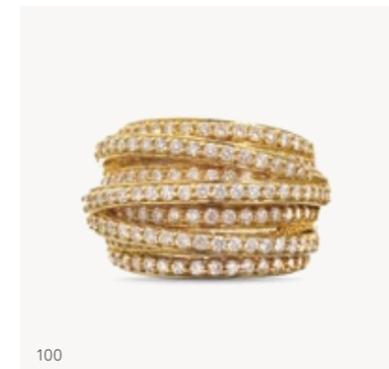
101



99



98



100



102



103

103. Collier deux rangs de perles orné d'un motif central serti de diamants (env. 4.7 ct)
Or 750, L 43 cm, poids brut 65 g
1500/2000

104. Collier deux rangs de perles retenus par un fermoir serti de diamants (env. 1 ct)
Fermoir en or et or gris 750, L 56 cm
400/600

105. Collier multi-rang de perles, fermoir serti de diamants (env. 4 ct)
Or gris 750, L 38 cm
1500/2000

106. Bague ajourée serti d'une perle grise et semi-pavée de diamants (env. 0.5 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, 15 g
1200/1800

107. Bague serti d'une perle fine épaulée de roses de diamants
Or et or gris 585, doigt 51-11, D 12.54-12.60 mm, 4 g.
Certificat du GGTL attestant l'origine naturelle de la perle.
500/700

108. Bague serti d'une perle grise probablement fine épaulée de roses de diamants
Or gris 750, doigt 50-10, D env. 12.5 mm, 5 g
300/500

109. Bague serti d'une perle entourée de diamants
Or gris 750, doigt 55-15, 9 g
300/500



108



107



106



104



105



109



111

110. Croix sertie de diamants, avec sa chaîne

Or gris 750, L 41 cm, 3 g
500/700

111. Collier pendentif retenant une croix sertie de diamants (env. 0.6 ct)

Or gris 750, L 47 cm, 6 g
200/300

112. Croix sertie de rubis et diamants, avec sa chaîne

Or gris 750, L 45 cm, 4 g
1000/1500

113. Croix sertie d'une émeraude entourée de diamants, avec sa chaîne

Or gris 750, L 41 cm, 7 g
1500/2000

114. Bracelet à maille fantaisie plate

Or 750, L 20 cm, 31 g
600/800



112

115. Pendentif serti de diamants (env. 0.8 ct) et retenant une améthyste (env. 15.6 ct)

Or gris 750, L 4 cm, 6 g
1000/1500

116. Sautoir composé de perles et de bâtons d'or

Or 750, L 86 cm, poids brut 34 g
600/800

117. Bague pavée de tourmalines roses et violettes ainsi que d'un motif serti de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 10 g
1500/2000

118. Pendants d'oreilles sertis de tourmalines roses et violettes ainsi que d'un motif pavé de diamants

Or gris 750, L 3.5 cm, poids brut 11 g
1800/2200

119. Collier à maille gourmette

Or 750, L 44 cm, 48 g
1000/1200

120. Bague sertie d'une topaze bleue entourée de diamants et de rubis

Or gris 750, doigt 53-13, 10 g
800/1200



113

121. Chaîne à maille vénitienne

Or 750, L 62 cm, 24 g
500/700

122. Bague sertie d'une topaze (env. 15.6 ct) entourée de diamants (env. 1 ct)

Or gris 750, doigt 57-17, 12 g
1200/1800

123. Bracelet à maille figaro, avec sa rallonge de trois maillons

Or 750, L 19 cm, 36 g
700/900

124. Pendentif serti de diamants et retenant une topaze en goutte

Or gris 750, L 3.5 cm, poids brut 5 g
400/600

125. Bague sertie d'une topaze bleue dans un entourage de diamants et topazes bleues

Or gris 750, doigt 53-13, 11 g
1200/1800



122



120

124



118



117



115

126. Bracelet à maille gourmette

Or 750, L 20 cm, 48 g
1000/1200

127. Bague sertie d'un rubis (env. 1.4 ct) épaulé de deux diamants taille poire

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
1200/1800

128. Bague sertie de deux rubis cabochons et de diamants tailles brillant et navette (env. 1.8 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 8 g
400/600

129. Ensemble de deux alliances vagues, l'une sertie de rubis taille princesse (env. 1 ct), l'autre sertie de diamants taille princesse (env. 1 ct)

Or gris 750, doigt 53-13, 10 g
1200/1800

130. Bracelet maille gourmette

Or 750, L 21 cm, 32 g
700/900

131. Meister, fermoir de collier sertie d'un rubis birman non chauffé (env. 1 ct) entouré de diamants

Or gris 750, 7 g
1500/2000

132. Bracelet à maille gourmette retenant trois pièces de monnaie, une pièce de 20 lire italiennes datée de 1851, une pièce de 20 francs belges datée de 1865, une pièce de 20 francs hongrois datée de 1879

Or 750, L 18.5 cm, 50 g
1000/1200

133. Créoles stylisées

Or gris 750, 10 g
500/700

134. Bague sertie d'un saphir synthétique entouré de diamants (env. 2 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 11 g
500/700

135. Bague semi-pavée de diamants noirs (3.06 ct selon inscription sur la monture)

Or gris 750, doigt 54-14, 13 g
500/700

136. Pendentif à motif d'escarpin pavé de saphirs en serti invisible et de diamants

Or gris 750, 9 g
1200/1800

137. Collier trois rangs de maille gourmette

Or 585, L 46 cm, 30 g. On joint une chaîne fine en or 750, L 39 cm.
500/700

138. Bague pavée de saphirs en serti invisible (env. 3.5 ct) épaulés d'un pavage de diamants (env. 1.2 ct)

Or gris 750, doigt 54-14, 30 g
2500/3500

139. Bracelet sertie de cinq pièces de monnaie, deux pièces de 20 lire italiennes datées de 1818 et 1823, deux pièces de 20 francs français datées de 1806 et 1814, une pièce de 5 dollars américains datée de 1912

Or 750, L 19 cm, 61 g
1200/1500

140. Bague chevalière pavée de saphirs en serti invisible (env. 3.8 ct) et de diamants (env. 2.5 ct)

Or gris 750, doigt 53-13, 15 g
3000/5000

141. Bracelet à maille fantaisie plate

Or 750, L 19 cm, 30 g
600/800

142. Bague sertie d'un saphir taille rectangle (env. 1 ct) entouré de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 4 g
800/1200

143. Bague sertie d'une émeraude taille poire (env. 1.2 ct) épaulée de deux diamants taille poire

Or gris 750, doigt 53-13
1500/2000

144. Porte-monnaie à maille souple à décor de fleurons et volutes ajourés

Or 750, 7x7 cm, 78 g
1800/2200

145. Bague sertie d'une citrine entourée de diamants et de tsavorites

Or gris 750, doigt 54-14, 6 g
600/800

146. Bracelet à maille fantaisie plate

Or 750, L 22 cm, 39 g
800/1000

147. Pendentif fleur en nacre turquoise sertie d'une améthyste entourée de rubis et diamants, avec sa chaîne

Or gris 750, L 45 cm, poids brut 15 g
1200/1800

148. Bague fleur sertie d'un cœur de grenat, citrine et améthyste entouré de saphirs et diamants

Or noirci 750, doigt 53-13, 8 g
700/900

149. Boîte rectangulaire à décor de tissage de vannerie

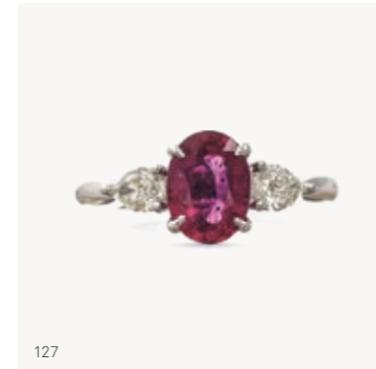
Or 750, 27x57 mm, 29 g
600/800

150. Pendentif sertie d'un onyx souligné par trois lignes de diamants

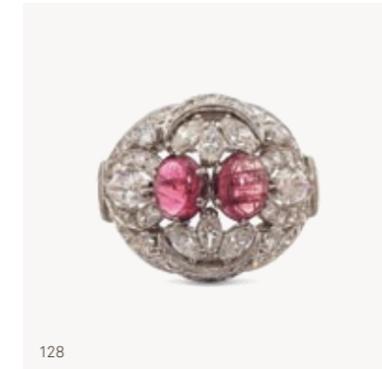
Or gris 750, 7 g
700/900

151. Collier à maille royale de section carrée

Or 750, L 52 cm, 42 g
1000/1200



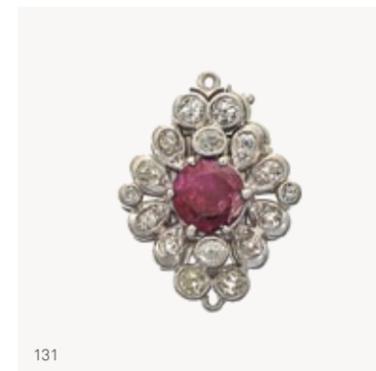
127



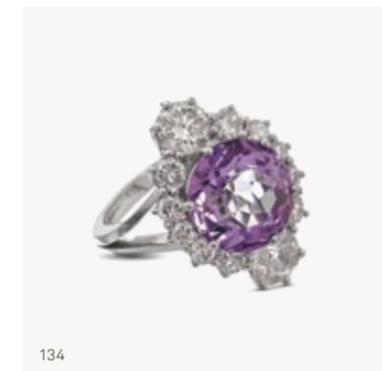
128



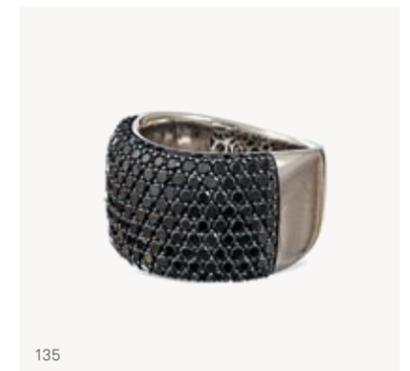
129



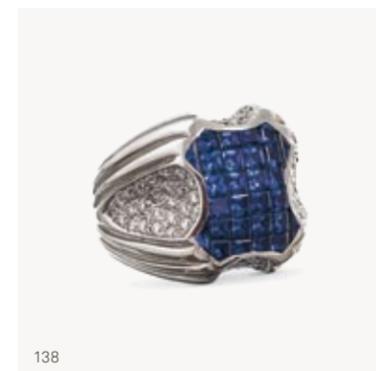
131



134



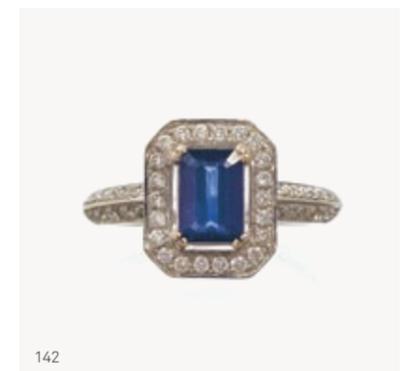
135



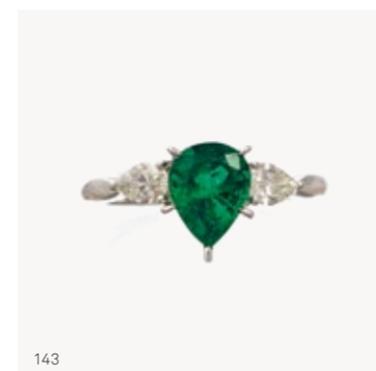
138



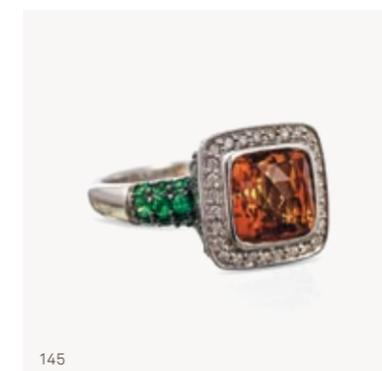
140



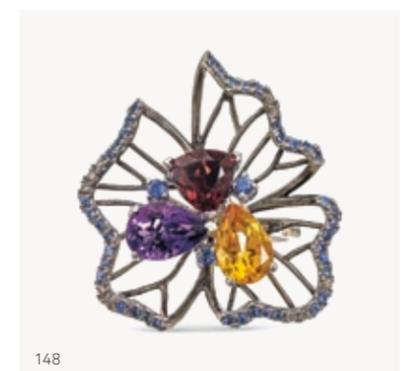
142



143



145



148



156



159

152. Pendentif à motifs de papillons pavés de diamants (env. 0.7 ct)

Or gris 750, L 3 cm, 3 g
700/900

153. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 0.65 ct)

Or 750, doigt 51-11
400/600

154. Bague solitaire sertie d'un diamant demi-taille (env. 1.4 ct)

Or et or gris 750, doigt 50-10
1200/1800

155. Bague sertie d'un diamant (env. 1.40 ct) épaulé de deux diamants (total env. 0.90 ct) et d'un pavage de diamants (total env. 1.40 ct)

Or gris 750, doigt 52-12, 7 g
1500/2000

156. Pendentif entièrement pavé de diamants (env. 2.2 ct)

Or gris 750, 8 g
1800/2200

157. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 1 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 4 g
400/600

158. Paire de clous d'oreilles sertis de diamant (total env. 0.90 ct)

Or gris 750
1000/1500

159. Bague trois ors semi-pavée de diamants, saphirs roses et saphirs jaunes

Or, or gris et or rose 750, doigt 55-15, 7 g
800/1200

160. Bague composée de cinq anneaux ponctués de diamants tailles trapèze et princesse (env. 1.5 ct)

Or gris 750, pièce unique, doigt 58-18, 20 g
1000/1500

161. Paire de boucles d'oreilles serties de diamants taille baguette (env. 2 ct)

Or gris 750, 10 g
1000/1500

162. Bague sertie de trois rangs de diamants taille baguette (env. 3 ct)

Or gris 750, doigt 53-13, 14 g
1500/2000

163. Bague bandeau sertie de diamants taille baguette (env. 3.5 ct)

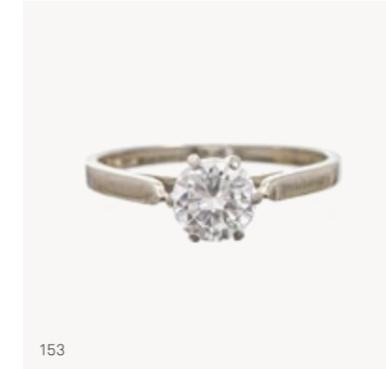
Or gris 750, doigt 52-12, 17 g
3000/5000

164. Bague sertie de deux diamants taille ancienne entourés de diamants (total env. 1.2 ct)

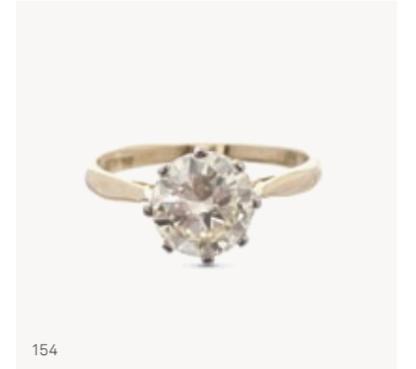
Or gris 750, doigt 58-18, 7 g
400/600



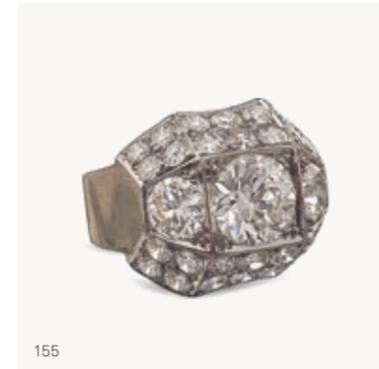
152



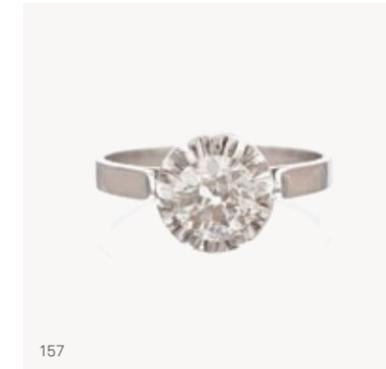
153



154



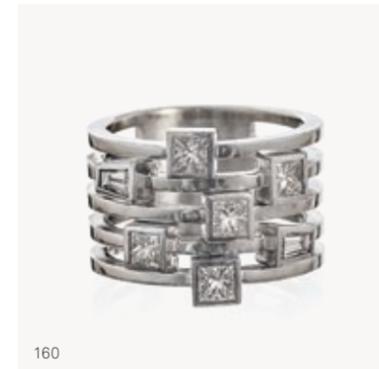
155



157



158



160



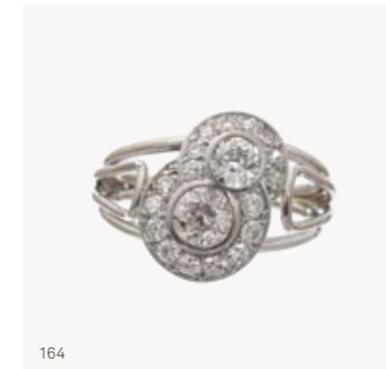
161



162



163



164

165. Bracelet tennis serti de diamants

Or gris 750, L 18 cm, 6 g
500/600

166. Bracelet tennis à double rang serti de diamants (env. 6 ct)

Or gris 750, L 17 cm, 25 g
3000/4000

167. Bracelet de style art déco serti de diamants (env. 6.2 ct)

Or gris 750, L 17.5 cm, 31 g
5000/8000

168. Anneau rivière serti de diamants (env. 2 ct)

Or 750, doigt 57-17, 6 g
400/600

169. Pendants d'oreilles à motif de losanges sertis de diamants (env. 1.3 ct)

Or gris 750, L 5 cm, 5 g
1000/1500

170. Anneau rivière serti de diamants (env. 1.3 ct)

Or gris 750, doigt 51-11
300/500

171. Porte-monnaie à maille souple, fermoir serti de saphirs en cabochon

Or 750 et platine, 6x6 cm, 80 g
1800/2200

172. Créoles serties de diamants (env. 2.9 ct)

Or gris 750, 9 g
1500/2000

173. Porte-monnaie à maille souple, fermoir serti de saphirs en cabochon

Or 750 et platine, 6x6 cm, 78 g
1800/2200

174. Bague articulée et ajourée sertie de diamants (env. 1.3 ct)

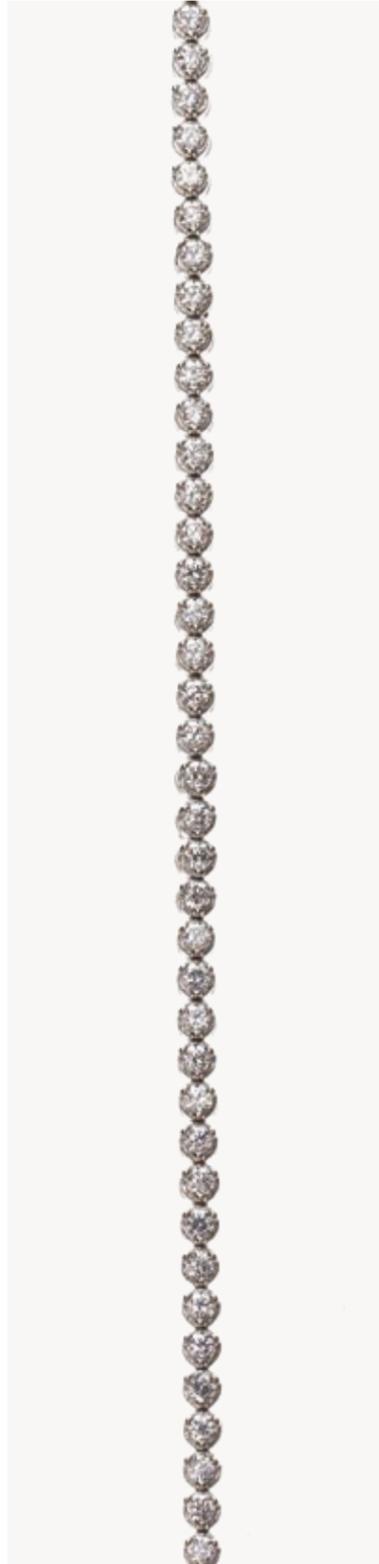
Or gris 750, doigt 58-18, 8 g
1500/2000

175. Boîte cylindrique côtelée

Or 750, L 33 mm, 26 g
500/700

176. Bague vagues semi-pavée de diamants (env. 0.5 ct)

Or gris 750, doigt 52-12, 17 g
1200/1800



165



170



172



169

174



166



167



176



175



173

177. Gilbert Albert, bague sertie d'une opale d'imitation entourée de deux diamants

Or 750, doigt 51-11, poids brut 8 g
300/500

178. Gilbert Albert, bague avec neuf billes de quartz, aventurine, jaspe et agate interchangeables

Or 750, doigt 60-20, poids de la monture 13 g
400/600

179. Gilbert Albert, sautoir de perles de labradorites, d'hématites et de perles blanches

Vermeil sur argent 800, L 71 cm
300/500

180. Hermès Paris, bracelet à maille marine retenant des pendeloques à motifs marins

Argent 800, L 18 cm, 82 g, dans son écrin
300/500

181. Collier à maille fantaisie portant le poinçon de maître de la maison Hermès

Argent 800, L 48 cm, 180 g
600/800

182. Piaget, boîte à pilules ovale guillochée et émaillée

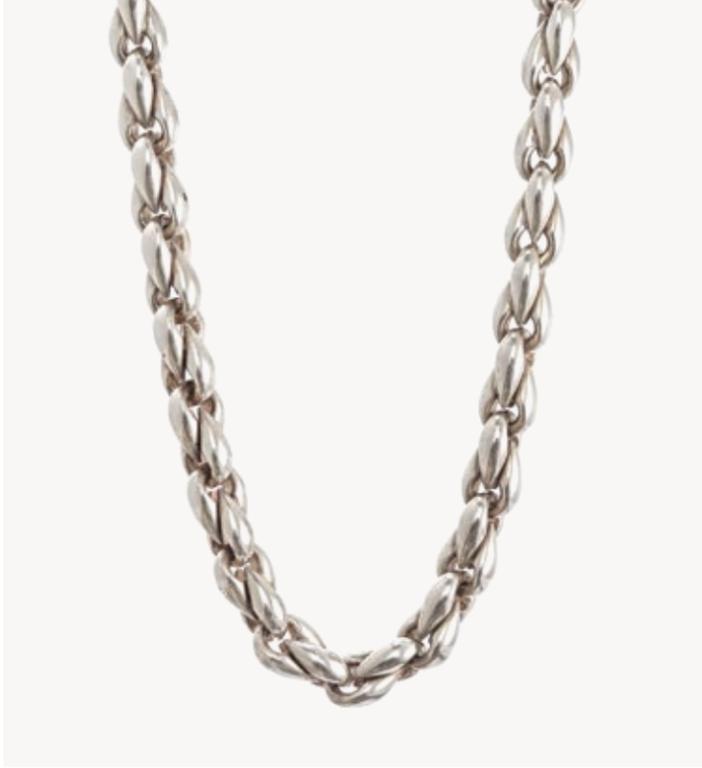
Or 750, 3 x 4 cm, poids brut 33 g
700/900

183. Adler, Sérail, bracelet jonc multi-rangs sertie de diamants, saphirs, rubis et émeraudes

Or 750, L 6 cm, 43 g, dans son écrin
1500/2000

184. Cartier, bague formée de trois anneaux tressés trois ors ornés d'un motif pavé de diamants

Or, or gris et or rose 750, doigt 53-13, 10 g
400/600



181



179

183



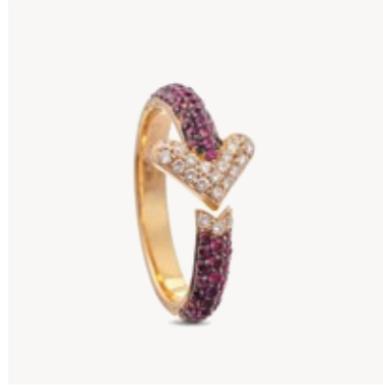
178



184



180



187

185. Chopard, parfum Wish, flacon clown

Vermeil 925 et métal doré, verre et verre coloré, H 20 cm
1000/1500

186. Enigma by Gianni Bulgari, bracelet double tour en cuir noir tressé avec attache sertie de diamants

Fermeur en or gris 750, D 6 cm
300/500

187. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, bague à motif de flèche sertie de rubis (env. 0.9 ct) et diamants

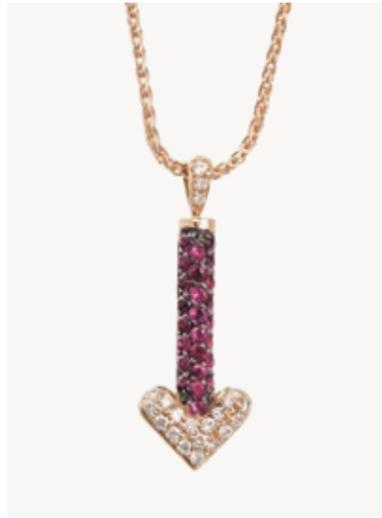
Or rose 750, doigt 56-16, 4 g
400/600

188. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, collier retenant un pendentif à motif de flèche sertie de rubis et diamants

Or rose 750, L 38 ou 42 cm, 5 g
400/600

189. Enigma by Gianni Bulgari, puces d'oreilles serties de boules de jais et d'un diamant

Or gris 750, poids brut 3 g
400/600



188

190. Enigma by Gianni Bulgari, Cuore, bague jonc à motif de cœurs sertis de diamants (env. 0.6 ct)

Or gris 750, doigt 50-10, 16 g
800/1200

191. Enigma by Gianni Bulgari, Foglie, bague bandeau ajourée à motifs de feuilles serties de diamants

Or rose 750, doigt 53-13, 12 g
800/1200

192. Enigma by Gianni Bulgari, Deco, bague bandeau ajourée à motifs de vagues

Or rose 750, doigt 51-11, 12 g
700/900

193. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, bague ajourée à motif de flèche sertie de diamants

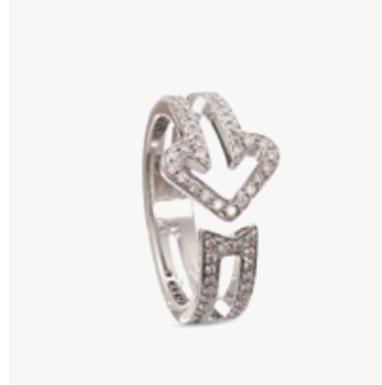
Or gris 750, doigt 54-14, 5 g
500/700

194. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, bague bandeau à motifs de flèches serties de diamants

Or gris 750, doigt 52-12, 20 g
800/1200

195. Enigma by Gianni Bulgari, Sphera, bague sertie d'une boule de corail épaulée d'un pavage de diamants (env. 0.9 ct)

Or gris 750, doigt 57-17, poids brut 8 g
800/1200



193

196. Enigma by Gianni Bulgari, Freccia, bague réversible à motif de flèches dont l'une sertie de diamants

Or rose 750 et bronze noir, doigt 50-10, 8 g
500/700

197. Enigma by Gianni Bulgari, bague bandeau sertie d'un damier de diamants blancs et noirs (total env. 1.8 ct)

Or gris 750, doigt 51-11, 14 g
1500/2000

198. Enigma by Gianni Bulgari, Lips, bague à motif de lèvres entourées de diamants

Platine 950, doigt 54-14, 15 g
600/800

199. Enigma by Gianni Bulgari, Lips, bague à motif de lèvres pavées de diamants (env. 0.7 ct)

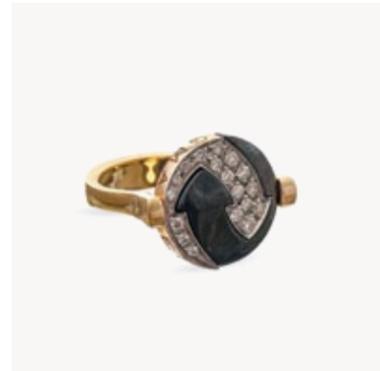
Or gris 750, doigt 55-15, 10 g
800/1200

200. Vacheron et Constantin Lion, œil de tigre sculpté, H 7.5 cm

500/700



195



196



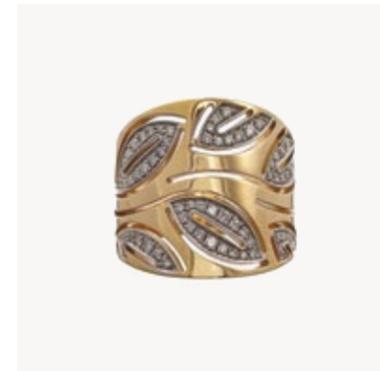
197



190



185



191



194



205



221

201. Grand plat rond festonné

François Barbier (1718-1798),
contrôleur Jean-Jacques Girod,
Genève circa 1760, argent,
D 32 cm, 930 g
600/800

**202. Grand plat ovale festonné,
armoiries Saladin gravées sur le marli**

Orfèvre Jean-Pierre Alquier,
contrôleur Pierre Lossier, Genève,
circa 1775, argent, L 68 cm, 2590 g
1000/1500

**203. Théière boule gravée de
lambrequins**

Masmejan & Papus, Lausanne circa
1755, argent et bois noirci, H 10 cm,
300 g
500/700

**204. Théière ovale sur présentoir
de style vieux Lausanne à décor
gravé d'entrelacs**

Jezler, début XXe s., argent 800,
L 23 cm, 800 g
300/500

**205. Paire de bougeoirs néo-
classiques à décor de cannelures
et guirlandes**

Augsburg, 1785-1791, Philipp Friedrich
Bruglocher et autre, Allemagne,
argent, H 42 cm, brut 2110 g
1500/2000

**206. 12 assiettes et 2 rapiers
à motif aux Chinois, marli saumon
à croisillons dorés, Dagoty et
Honoré, Manufacture de Madame,
Duchesse d'Angoulême**

Paris, 1816-1819, porcelaine, D 22 cm
2000/3000

**207. Boîte à thé d'époque George III
à décor marqueté de coquilles**

Bois fruitiers teintés, H 12 cm
150/200

**208. Crémier d'époque George III à
motif de fleurs et volutes,
anses sommées d'une tête à l'antique**

Londres, 1818, Rebecca Emes &
Edward Barnard, argent, 320 g
250/300

**209. Paire de salerons d'époque
George IV à décor de fleurs**

Londres, 1827, Joseph Angell, 300 g
200/300

**210. Paire de candélabres de
style George III à cinq feux et motif
de godrons anglais**

Métal argenté, Grande-Bretagne,
H 32 cm
200/300

**211. Paire de candélabres à quatre
feux et motif de perlettes**

France, argent, H 25 cm, 3570 g
1000/1500



204



214



208



218



212

**212. Service à dîner à marli
gris lavande orné de lambrequins or,
modèle Colbert Haviland**

Limoges, porcelaine, comprenant :
24 assiettes à dîner, 12 creuses,
12 à pain et 10 à pâtisserie, 5 pièces de
forme (63 p)
400/600

**213. Paire de seaux à bouteilles
à anses en enroulement et gravés
d'armoiries**

Métal argenté, XVIIIe s., H 21 cm
100/200

**214. Soupière centre de table de
style Empire à motif de cols de cygne
et palmettes**

Argent, 2130 g
800/1200

215. Cygne

Samson d'après un modèle de
Meissen, porcelaine polychrome,
H 12 cm
100/150

**216. Pot à lait tripode à décor
de branches fleuries et rocailles**

Porcelaine, porte une marque
de Sèvres, H 6 cm
200/300



206

**217. Coupe quadripode à anses en
acanthes dorées et bordure pourpre,
décor de bouquet de fleurs**

Décor d'oiseaux et branchages, porte
une marque de Sèvres, porcelaine,
H 13.5, D 27 cm
300/500

**218. Important service à
dîner à marli plissé torsé et décor
de bouquet de fleurs**

Hermann Ohnme, Silesia, Saxe,
circa 1900, porcelaine, comprenant :
50 assiettes à dîner, 18 à dessert,
12 creuses, 12 à pain, 12 tasses à thé,
6 porte-couteaux, 16 pièces de
service (126 p)
500/700

**219. Suite de quatre grandes et
deux plus petites coquilles tripodes**

Espagne, argent, 1480 g
400/600

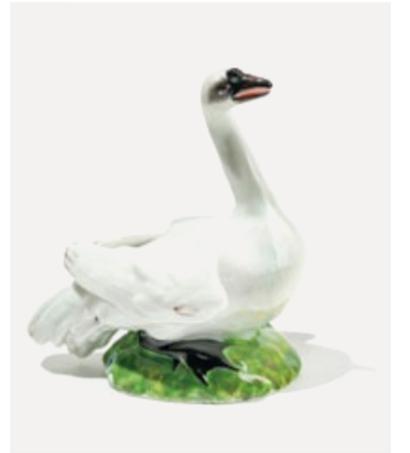
**220. Paire de chandeliers balustres
à piètement cordon noué**

Gebrüder Friedländer, Berlin, XIXe s.,
1300 g
400/600

**221. Paire de candélabres à 6 feux
sur fût balustre à godrons torsés**

Argent 800, 4300 g
1000/1500

215



217





224

222. Service à dîner à bordure ornée de rocailles dorées et monogrammée LC Haviland

Limoges, porcelaine, comprenant : 18 assiettes à dîner, 18 à dessert, 12 creuses et 12 pièces de service (60 p) 300/500

223. Bel ensemble de 48 couteaux de table, 24 à entremets et 24 à fromage (lame en argent)

France, fin XIXe s, ébène, acier et argent (96 p) 300/500

224. Ménagère de style George III, Kings pattern, gravée aux armes de la famille de Buren

Grande-Bretagne, argent et métal argenté, Elizabeth Jane Fairbairns, fin XIXe s, comprenant : 12 fourchettes et 12 cuillères à dîner, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 6 fourchettes de table, 6 cuillères à bouillon, 1 louche et 2 cuillères à feuilles de thé, 1 couteau de service. On joint 12 cuillères à thé assorties en vermeil, France, argent 2690 g (75 p). Provenance : château de Denens, canton de Vaud 1000/1500

225. Service à thé de style Rocaille blanc et or à bec verseur en allégorie de fleuve et anses roseaux

Paul Canaux, Paris, entre 1892 et 1911, vermeil, Minerve 1er titre, et porcelaine, comprenant : théière, sucrier et crémier, H 16 cm 500/700



241

226. Couverts à dessert à motif de coquille et acanthes

France, deuxième moitié du XIXe s, argent, comprenant : 6 fourchettes, 5 cuillères et 12 couteaux à dessert, 12 couteaux à fromage (lame en argent). On joint 12 couteaux de table et 12 cuillères à huîtres du même modèle, 1250 g (59 p) 600/800

227. Couverts à dessert pour 12 personnes à motif de coquille et agrafes

France, argent, 1220 g (24 p) 500/700

228. Bain-Marie et cloche

Métal argenté, Grande-Bretagne, L 70 cm 300/500

229. Paire de légumiers style George III

Métal argenté, L 50 cm 200/300

230. Tête à tête dans son coffre comprenant un service à thé et deux tasses à motif de rinceaux et putti

Elkington, Birmingham, 1876, métal argenté et doré et porcelaine, 21 x 53 x 40 cm 300/500



242

231. Assiette de présentation à bordure ajourée de palmettes stylisées

Tiffany, circa 1914, argent 925, D 24 cm, 410 g 200/300

232. Suite de quatre assiettes de présentation tripodes à bordure d'oves

Cardeilhac, argent, 1790 g 500/700

233. Grande coupe Art déco en arc de cercle sur pied à gradin

Métal argenté et bois noirci, L 82 cm 300/500

234. Coupe octogonale couverte Art déco

Saglier Frères, métal argenté et ébène de macassar, H 32 cm 300/500

235. Baccarat, service Art déco, modèle Joséphine Baker

Dessiné par Georges Chevalier, directeur artistique, années 1930, cristal, comprenant : 12 assiettes carrées, 12 salerons individuels, 10 coupelles, 2 candélabres à quatre feux, 2 bouquetières, 1 beurrier, 1 plat, 1 porte-toasts (41 p) 400/600

222



225



233

236. Saint-Louis, service de verres Art déco coniques sur pied carré

Cristal, comprenant : 20 verres de différentes tailles 400/600

237. Jean Puiforcat (1897-1945)

Plateau Art déco modèle Dieppe, France, Minerve 1er titre, argent, 2000 g 600/800

238. Maison Puiforcat, ménagère Art déco

France, argent, ébène et bakélite ivoire, comprenant : 20 fourchettes, 18 couteaux et 17 cuillères à dîner, 18 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 16 fourchettes, 20 cuillères et 18 couteaux à dessert, 18 couteaux à fromage, 18 cuillères à café, 2 cuillères à sauce, 8660 g (183 p) 2000/3000

239. 12 couteaux d'époque Art déco

Manche en bois exotique et ivoire 150/200

240. Paire de candélabres octogonaux à cinq feux

Espagne, argent, 860 g 400/600

241. Christian Dior

Chandelier tête de chamois, métal argenté, H 23 cm 200/300

242. Tête de bélier formant seau à glace

Métal argenté, yeux en verre, cornes naturelles, H 27 cm 300/500

243. Trois trompe-l'œil d'arbres fruitiers

Capo di Monte, Italie, H 32 cm 400/600



234

244. Paire de corbeilles ovales à anses appliquées

Argent Sterling, H 15 cm, 1100 g 300/500

245. Service à dîner à marli vanille orné de fleurs polychromes

Raynaud & Cie, Limoges, porcelaine, comprenant : 18 assiettes à dîner, 12 creuses, 10 à dessert et 10 pièces de service (50 p) 200/300

246. Suite de six assiettes de présentation de différentes tailles à bordure en accolade

Espagne, argent, 2300 g 800/1200



art suisse

247. Johann Andréas Pfeffel (1674-1748) d'après Jan Josef Dietzler (1694-1744)

Prospect des so genandten kleinen Kingl in der königl. Alten Stadt Prag (...) 29 April 1743, gravure en noir et blanc, 37x60 cm
200/300

248. F. Scheurmann d'après Johannes Jacob Biedermann (1763-1830)

Vue des environs de Berne, gravure en couleurs, 42x57 cm
200/300

249. D. Laffon d'après G. Lory (1763-1840)

La Vallée de Lauterbronnen avec la chute du Staubbach, gravure en couleurs, 40x55 cm
200/300

250. Christian Haldenwang (1770-1831) d'après Marquard Fidel Dominikus Woher (1760-1830)

Ansicht des Wasserfalls und der Muhle bei Ragatz in Graubünden, seiner Hochfürstl. Durchlaucht dem Herrn Friedrich Erbprinztz zu Anhalt Dessau, gravure en sépia, 68x52 cm
200/300

251. Emile Wattier (1800-1868) d'après Alexis Victor Joly (1798-1874)

Le Niesen & le Lac de Thun, vue prise de la terrasse de l'église, gravure en couleurs, 50x61 cm
200/300



249



252



253

252. Julien Hippolyte Devicque (1821-)

Berne vue de l'Engi, gravure en couleurs, 39x58 cm
200/300

253. Ecole suisse, XIXe s

Vue de la ville de Berne avec le nouveau Pont / Ansicht von Bern mit der neuen Brücke, gravure en couleurs, 44x60 cm
200/300

254. Edouard Eugène Vallet (1876-1929)

Menu, cercle des Arts et Lettres, lithographie signée dans la planche, datée 1899, 32x24 cm
300/500

255. Maurice Barraud (1889-1954)

La fuite en Egypte, lithographie en noir et blanc, signée et numérotée 225/870, 38x48 cm
100/150

256. Robert Hainard (1906-1999)

Biche, Jura 9 mai 1933, bois gravé, signé, daté et numéroté 4/34, 26x31 cm
200/300



250



247



258

257. Jean-Daniel Huber (1754-1825)

Vache et son veau et Cheval et chien, deux mines de plomb sur papier, l'une aquarellée, monogrammée et datée 1798, l'autre portant le cachet, 26x40 et 22x33 cm
100/200

258. Attribué à Jacques-Laurent Agasse (1767-1849)

Étude de chèvres, mine de plomb et huile sur carton, 20x34 cm
200/300

259. Ecole genevoise, fin XIXe s, signée L. Favre

Vue de Genève depuis Coligny, aquarelle ovale sur papier, 51x62 cm
200/300

260. Alexandre Calame (1810-1864)

Paysage, lavis d'encre sépia, 35x45 cm
400/600

261. D'après Firmin Massot (1766-1849) et Elisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842)

Madame de Stäel en Corinne, lavis sur papier, 38x28 cm
100/200

262. Alfred van Muyden (1818-1898)

Poupon et petite fille, aquarelle, mine de plomb et gouache sur papier, monogrammée, 18.5x13 cm. Provenance: Galerie Moos.
300/500

263. Ecole suisse, début XXe s

Vue d'un massif montagneux, pastel sur papier signé G. Blanchut et daté 1926, 26x33 cm
100/200

264. Erich Hermès (1881-1971)

Village valaisan, mine de plomb sur papier signée, 15x10 cm
100/150

265. Louis Baudit (1870-1960)

Le confluent du Rhône et de la Laire à Chancy, sanguine, fusain et craie sur papier, signé et daté 1937, 37x27 cm
200/300



257



257

266. John Graz (1891-1980)

Jeune paysan de montagne, mine de plomb, gouache et crayons de couleur sur papier, signé et daté, situé les Haudères, Valais 1916, 49x21 cm
200/300

267. Benjamin Vautier (1895-1974)

Homme assis sur un banc, hommage à Otto Vautier, fusain sur papier, signé, 39x30 cm. Provenance: galerie Moos, no 935.
100/150

268. Otto Vautier (1863-1919)

Jeune femme dans son intérieur, sanguine et fusain, signé, 41x53 cm. Provenance: galerie Moos, no 299.
200/300

269. Otto Vautier (1863-1919)

Portrait de l'artiste, sanguine sur papier, signée, 53x44 cm. Provenance: galerie Moos.
200/300

262



261



266



277

270. Rodolphe Dunki (1897-1950)
Scène mythologique, aquarelle sur papier, 48x65 cm. Au dos, cachet de l'exposition au musée de l'Athénée, septembre 1952.
300/500

271. Marcel Victor de Eternod (1891-1971)
Jeune femme de profil, mine de plomb et fusain sur papier, signé et daté 1915, 36x29 cm
400/600

272. Alexandre Cingria (1879-1945)
Portrait d'homme, gouache sur papier, signée et datée 38, 48x48 cm
500/800

273. Otto Vautier (1863-1919)
Portrait de femme, pastel sur papier, signé, 63.5x48 cm
1000/1500

274. Otto Vautier (1863-1919)
Jeune fille à sa table d'écriture, pastel sur papier signé, 64.5x44 cm
1200/1500

275. Henri Fehr (1890-1974)
Jeune femme pensive, huile sur toile signée, 65x53 cm
400/600

276. Edmond Bille (1878-1959)
Vieil homme, étude pour «Les porteurs», sanguine et lavis sur papier, signé, situé et daté Sierre 1911, 97x33 cm
600/800

274



273

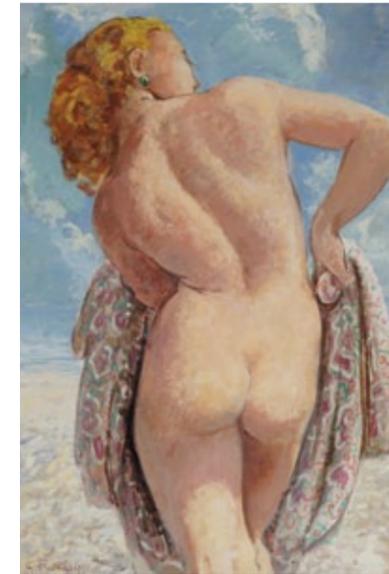


277. Ernest Bieler (1863-1948)
Le jeune chevrier, sanguine sur papier, 29x37 cm
4000/6000

279



280



278. John Torcapel (1881-1965)
Danseuse, gouache sur papier, monogrammée, 30.5x22.5 cm
200/300

279. Maurice Barraud (1889-1954)
Femme à l'ombrelle, huile sur toile, signée, 80x64 cm
6000/8000



276

280. Gustave François Barraud (1883-1964)
Nu de dos au bord de la mer, gouache sur carton, signée, 75.5x53 cm
600/800

284



285



283

281

281. John Torcapel (1881-1965)

Fond de la vallée de Novel, crayons de couleurs et craies grasses, signé et daté 1909, 19x31 cm
300/500

282. John Torcapel (1881-1965)

Col montagneux, crayons de couleurs sur papier, monogrammé et daté 1907, 22.5x13 cm
300/500

283. John Torcapel (1881-1965)

Au pied du Salève, mine de plomb, crayons de couleurs sur papier, monogrammé et daté 21 avril 1911, 23x30 cm
300/500

284. John Torcapel (1881-1965)

Vue sur les montagnes, crayons de couleurs et craies grasses sur papier, signé, 17x26.5 cm
300/500

285. John Torcapel (1881-1965)

Paysage montagneux, crayon noir sur papier, signé, 17.5x20 cm
300/500

286. John Torcapel (1881-1965)

Elégante aux fleurs rouges, aquarelle et fusain sur papier, monogrammé et daté 32, 53x47.5 cm
400/600

287. John Torcapel (1881-1965)

Paysage, gouache sur papier, monogrammée et datée 1918, 27x29 cm
400/600

288. John Torcapel (1881-1965)

Vue de maison, huile sur panneau, monogrammée, 23x34 cm
400/600

289. Alice Jaquet (1916-1990)

Mannequin à pièces détachées, technique mixte sur papier, signée et datée 77, 55x40 cm
300/500

290. Alice Jaquet (1916-1990)

Les poissons carpes du roi, aquarelle et encre, signée et datée 71, 34x50 cm
300/500

291. John Torcapel (1881-1965)

Nature morte aux radis, aquarelle sur papier, monogrammée et datée 36, 26x32 cm
300/500



287



282



286



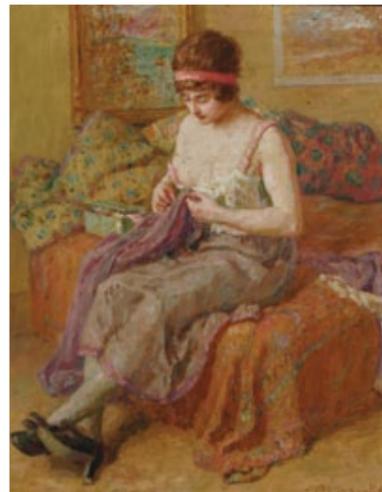
291



294



294



299

292. Albert Lugardon (1827-1909)

Falaise rocheuse et glacier, huile sur carton signée, 49x35 cm
100/200

293. Entourage de Barthélémy Menn (1815-1893)

Pêcheur dans la rivière, huile sur toile, 37x54 cm
200/300

294. Ecole suisse, XVIIIe s

Deux portraits de jeunes femmes, l'une avec un masque, paire d'huiles sur panneaux, 22x23 cm.
Provenance : château de Gingins famille de Watteville.
300/500

295. Ecole XIXe s

Vue sur le lac, dans les environs de Lausanne, paire d'huiles sur cuivre, 12.5x17.5 cm
800/1200

296. Attribué à François Diday (1802-1877)

Vue du Mont Blanc, huile sur toile, 40x57 cm
1000/1500



301

297. Jacques-Laurent Agasse (1767-1849)

Cheval à l'étable, huile sur toile, signée et datée au dos septembre 1798, 28x19 cm. Etiquette sur le cadre au dos : exposition Agasse, Musée d'art et d'histoire (1930)
3000/5000

298. Entourage de Louis Léopold Robert (1794-1835)

Jeune femme dansant, étude, huile sur carton, 44x30 cm
200/300

299. Albert Charpentier (1878-1951)

Femme cousant sur un lit, huile sur toile, signée, 46x38 cm
200/300

300. François Furet (1842-1919)

Allégorie de la justice, projet pour un plafond, huile sur toile signée, 22x27 cm
100/200

301. Gustave de Beaumont (1851-1922)

La Justice, projet allégorique probablement réalisé pour le Tribunal Fédéral de Lausanne, 3e prix du concours, huile sur toile, 128x116 cm. Exposé à la Société des Arts, Exposition du Cercle des Arts et Lettres, en 1923.
1000/1500

302. Roger Henri Jean-Mairet (1904-1949)

Le Mont-Blanc vu depuis le Reposoir, huile sur toile signée, datée août 1946, titrée et contresignée au dos, 45x53 cm
200/300

303. Charles de Ziegler (1890-1962)

Prés en fleurs, huile sur toile signée, 46x53.5 cm
300/500

304. Rudolf Häsler (1927-2000)

Vue de Soleure, huile sur toile signée, 31x41.5 cm
200/300



297



296

305. Ecole suisse, début XXe s

Le travail aux champs, huile sur toile signée E. Jacques et datée 1920, 37.5x56 cm
200/300

306. Edouard Elzingre (1880-1966)

Chevaux de trait, huile sur toile signée, 61x74 cm
300/500

307. Jean Roll (1921-2015)

Paysage, huile sur toile, signée et datée 49, 26x45 cm
400/600

308. Emile Chambon (1905-1993)

La laitière, huile sur toile, signée, 46x38 cm
400/600

309. William Victor Aubert (1856-1942)

Pause des paysans sur la plaine, huile sur panneau, signée, 60x100 cm
400/600

310. Marcel Victor de Eternod (1891-1971)

Vue sur le massif de l'Estérel depuis Cannes, huile sur toile, signée, 50x62 cm
1000/1500

311. René-Victor Auberjonois (1872-1957)

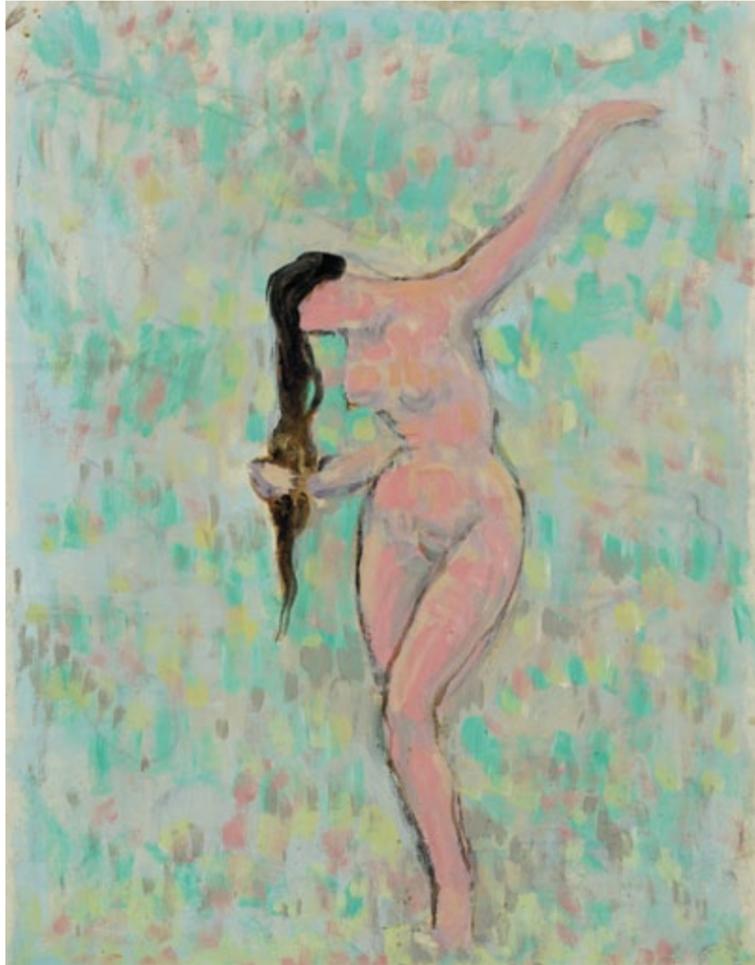
Ferme vaudoise, Maison de Montagny, huile sur toile, signée des initiales en bas à droite, titrée au dos, 33x46.8 cm
3000/5000

312. Albert Gos (1852-1942)

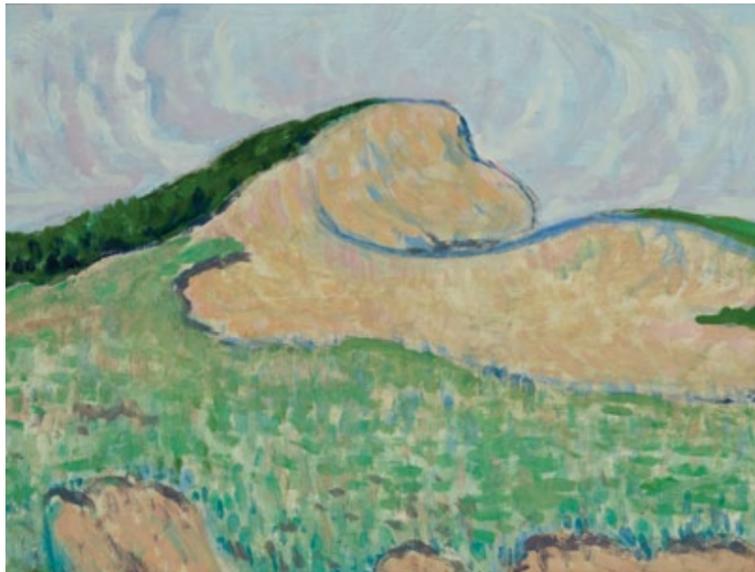
Calvaire dans les Alpes, huile sur toile, signée, 46x38 cm
200/300

313. François Gos (1880-1975)

Chalets de montagne en hiver, huile sur toile signée, 33x41 cm
200/300



315

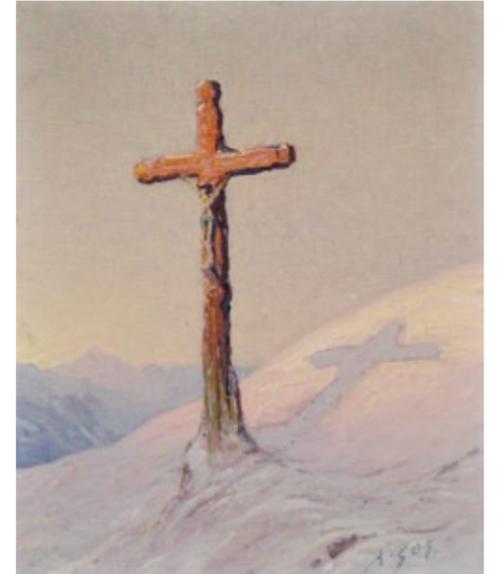


314

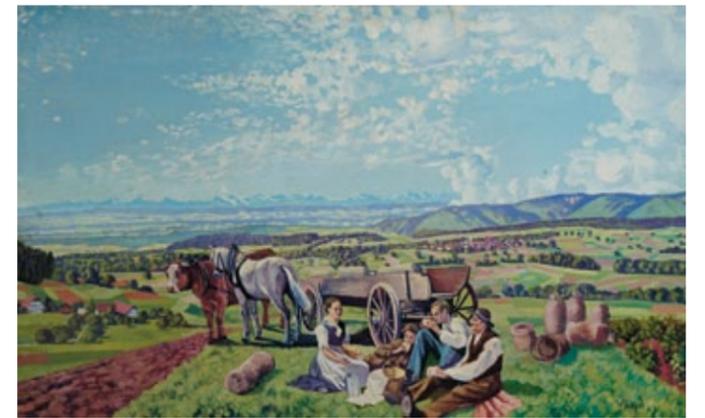
310



312



313



309

314. Albert Schmidt (1883-1970)

Paysage, huile sur papier, 34x47 cm.
Provenance : succession de l'artiste.
800/1200

315. Albert Schmidt (1883-1970)

Femme nue debout, huile sur papier, cachet d'atelier, 54x44 cm.
Provenance : succession de l'artiste.
800/1200

316. Albert Schmidt (1883-1970)

Trois naïades, huile sur papier, cachet d'atelier, 35x44 cm. Provenance : succession de l'artiste.
1000/1500

317. Georges Djakeli (1868-1938)

La rade de Genève en hiver, huile sur panneau, signée, 24x35 cm
300/500

318. Alexis Louis Roche (1891-1961)

Voilier, huile sur panneau, signée et datée 58, 38x45 cm
400/600

319. H. Ecuyer (XXe s)

Vue de la rade de Genève depuis les Pâquis, huile sur panneau, 48x107 cm
400/600



329



332

320. Sergio Cecchi (1921-1986)
Pont de Carouge, huile sur
toile, signée et datée 54, 42x52 cm
500/800

321. William Goliash (1922-1986)
Machine à coudre, huile
sur toile signée, 102x82 cm
200/300

**322. Walther Grandjean dit Bodjol
(1919-2006)**
Vins vaudois, huile sur toile, signée,
61x50 cm
200/300

323. William Goliash (1922-1986)
Roses fanées, huile sur toile, signée,
titrée et datée au dos 1966, 30x40 cm
300/500

324. Louis Favre (1892-1956)
Nature morte au bouquet
de fleurs, huile sur toile, 64x59 cm
300/500

325. Edouard Arthur (1917-2002)
Les trois amandes, huile sur
panneau, signée 1975, 38x27 cm
300/500

326. Maurice Mathey (1878-1975)
Paysage hivernal, huile sur carton,
signée et datée au dos 1939, 32x41 cm
300/500

**327. Georges Fustier (1891-1982),
circa 1925**
Bouquet de fleurs, huile sur pavatex,
monogrammée, 42x32 cm
400/600

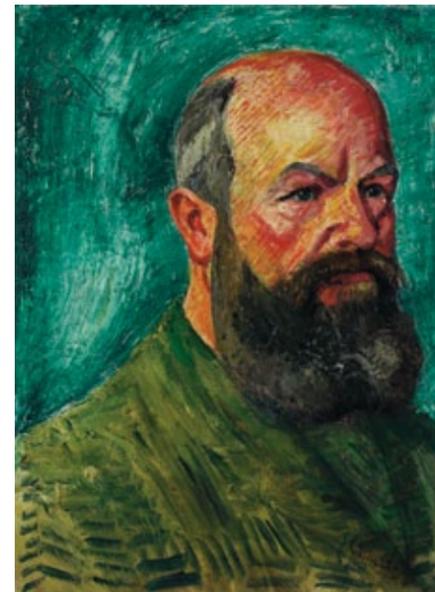
328. Rodolphe Luder (1911-1971)
Elévation, huile sur panneau, signée
et datée 65, 100x65 cm, étiquette
au dos: 29e exposition des artistes
suisse, Musée d'Aarau, 1968
600/800

329. Michael Mrakitsch (1934-2010)
Portrait de jeune homme, huile
sur toile signée, datée 51 au dos,
44x40 cm
200/300

330. Eugène Gilliard (1861-1921)
L'homme rouge, huile sur toile signée,
titrée au dos, 45x34 cm
300/500

331. Januarius Di Decarli (1907-1996)
Au café, huile sur toile, signée,
48x60 cm
300/500

332. André Julien Prina (1886-1941)
Femme endormie, gouache sur toile,
66.5x44.5 cm
500/800



330



326



325



327



340



341



342

333. David Burnand (1888-1975)
Vaudois, huile sur toile, 55x46 cm
200/300

334. Alice Jaquet (1916-1990)
Haut de forme, huile sur panneau
signée, 51 x 29 cm
300/500

335. Alice Jaquet (1916-1990)
Fillette à la fleur, huile sur panneau
signée et datée 48, 16x26 cm
200/300

336. Alice Jaquet (1916-1990)
Fillette à la couronne de fleurs, huile
sur panneau signée, 34x26 cm
300/500

337. Alice Jaquet (1916-1990)
Nu allongé, huile sur panneau signée
et datée 47, 35x66 cm
300/500

338. Alice Jaquet (1916-1990)
Femme au gant bleu, huile sur
panneau signée, 35x25 cm
400/600

339. Alice Jaquet (1916-1990)
La poupée disloquée, encre, signée
et datée 69, 38x29 cm
300/500

340. Alice Jaquet (1916-1990)
Dominique, huile sur pavatex, signée,
60x51 cm
600/800

341. Alice Jaquet (1916-1990)
La volière, huile sur pavatex, signée et
datée 80, 122x50 cm
800/1200

342. Alice Jaquet (1916-1990)
Pur et impur, huile sur pavatex, signée
et datée 72, 123x45 cm
800/1200

343. Alice Jaquet (1916-1990)
La femme drosera, huile sur pavatex,
signée et datée 82, 122x45 cm
800/1200

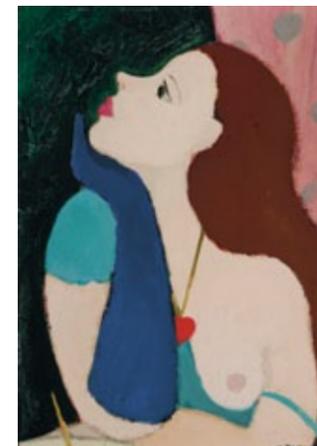
344. Alice Jaquet (1916-1990)
La fenêtre sur l'éternité, huile sur
pavatex, signée et datée 74, 101 x 70 cm
700/900

345. Fritz Stager (XXe s)
L'ange bizarre et petite jonglerie,
paire de fixés sous verre,
monogrammés, 20x16 et 22x14 cm
200/300

344



343



338



337

classique,
du XVIIe au XIXe



346. Ecole anglaise, XIXe s

Scène de chasse, lithographie,
50x87 cm
200/300

**347. Gilles I Demarteau (1722-1776)
d'après François Boucher (1703-1770)**

Les blanchisseuses, gravure à
l'imitation du dessin au crayon,
impression en sanguine, 34x23 cm
200/300

**348. Gilles I Demarteau (1722-1776)
d'après Jean-Baptiste Huet
(1745-1811)**

Scènes pastorales, paire de gravures,
XVIIIe s, 21 x 26 cm
300/500

349. Ecole Française, XVIIe s

La Sainte Vierge avec le Christ et Saint
Jean-Baptiste et Saint Jérôme, deux
gouaches sur parchemin
300/500

350. Ecole XIXe s

Alchimiste et Géographe, paire
d'huiles sur panneaux, 31 x 23 cm
300/500

**351. Quiringh Gerritsz. Van
Brekelenkam (1622-1668)**

Le repas de l'enfant, huile
sur panneau, signée et datée 1661,
32.5x27 cm
600/800

**352. Ecole hollandaise attribuée
à Bartholomeus Molenaer
(circa 1600-1650)**

Scène de classe, huile sur toile,
52x66 cm
500/700

353. Jan de Ruyter (1786-1831)

La marchande de volailles,
huile sur toile signée, 38.5x30 cm
600/800

**354. Suiveur de Jan Victors
(1620-1676)**

L'arracheur de dents, huile sur toile,
72.5x83 cm
800/1200

**355. Hendrick Bogaert
(1626/27-c.1672)**

Scène de taverne, huile sur panneau,
signée, 46x61 cm
600/800



355



349

354



350



350



353

356



357



360

361

356. A. de Groot (1892-1947)

Scène animée au bord de l'eau, huile sur panneau signée, 54x78cm
400/600

357. D'après Jan van Goyen (1596-1665)

Pêcheurs près de la rive, huile sur panneau, 31x48cm
400/600

358. Ecole hollandaise, fin XVIIe/début XVIIIe s

Le retour de la pêche et scène animée près du moulin, paire d'huiles sur toile, 22x27cm
400/600

359. Anciennement attribué à Peter Cornelis Hoen (1814-1880)

Rivière animée enneigée, huile sur toile, signée et datée 1860
500/800

360. D'après Pieter Snayers (1592-1667)

L'attaque de la diligence, huile sur toile, 57x87cm
600/800

361. Jacob Jan Coenraad Spohler (1837-1922)

Paysage d'hiver animé, suite de trois huiles sur panneau, signées, 28x43cm
3000/5000

362. Ecole romantique, XIXe

La bergère et le gentilhomme, huile sur toile, 44.5x36cm
300/500

363. Suiveur de Gerrit van Honthorst (1590-1656)

Le joueur de flûte, huile sur toile, 57x76cm
1000/1500

364. Ecole XIXe s, signée Du Pan ou Dupin

Joueur de mandoline, huile sur toile, signature non identifiée, 107x86cm
1500/2000

365. Ecole de Cuzco, XVIII-XIXe s

Vierge à l'Enfant, huile sur cuivre, 35x26cm
200/300

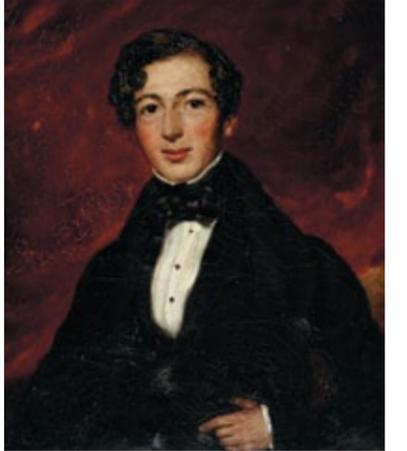
366. James Y. Gant (actif vers 1827-1841)

Portrait de jeune homme, huile sur toile, signée au dos 28x22cm
300/500



364

366



363



358



358

369



370

367. D'après Alexandre Cabanel (1823-1889)
Velleda, huile sur toile, d'après l'original conservé au musée Fabre à Montpellier, 95x68 cm
1000/1500

368. Josse Impens (1840-1905)
La modèle dans l'atelier, huile sur toile signée, 36x28 cm
400/600

369. Marcelle Noyon (XIX-XXe s)
La Fuite en Egypte, huile sur toile, signée et datée 1911, 143x178 cm
500/800

370. Marcelle Noyon (XIX-XXe s)
Les porteurs de fagots, huile sur toile, signée et dédiée «Au docteur Pouget, souvenir reconnaissant de l'auteur», 148x178 cm
500/800



378



378



373

371. Alexandre Séon (1855-1917)
Le Bon samaritain, huile sur toile, signée, 180x140 cm
600/800

372. Henri Émilien Rousseau (1875-1933)
Paysage du midi, paire d'aquarelles, signées et datées 19, 8.5x14.5 cm
250/300



367

373. Entourage de Constant Troyon (1810-1865)
Vaches au pré, huile sur carton monogrammée CT, 33.5x42.5 cm
200/300

374. Alfred Verwee (1838-1895)
Etude de ciel en campagne, huile sur toile marouflée sur panneau, attribuée au dos par le fils de l'artiste, 12x23 cm
300/500

375. Ecole orientaliste, XIXe s
Vue de Constantinople, huile sur toile, 25x38 cm
400/600

376. Paul de la Boulaye (1849-1926)
Junon, huile sur toile, 124x77 cm
600/800

371



376

377. Georges Choné (1819-?)
Nature morte aux fruits, huile sur toile, 24x30 cm
200/300

378. Eric Joseph Dogarth (1927-1961)
Chats jouant, paire d'huiles sur pavatex, signées 12x16 cm
500/800



385

379. Légumier famille verte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome, D 24 cm
150/200

380. Quatre assiettes Imari, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu rouge et or, D 27 cm
300/500

381. Trois petits plateaux famille rose, Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Porcelaine à décor de personnages et fleurs, compagnie des Indes, D 12 cm
300/500

382. Paire de vases balustre Nankin, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine à décor polychrome de scènes de batailles sur fond craquelé, H 46 cm
300/500

383. Vase balustre famille verte, Chine, dynastie Qing (144-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons, oiseaux et chien de Fo, H 38 cm
300/500



383

384. Grande coupe ovale famille rose, Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795)

Porcelaine à décor de bouquets de fleurs polychromes, L 27 cm
400/600

385. Paire de vases hexagonaux famille verte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages, H 39 cm
300/500

386. Grand plat, Chine, compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795)

Porcelaine à décor émaillé d'armoiries centrales, D 31 cm
400/600

387. Potiche couverte famille rose, Chine, XIXe s

Porcelaine à décor de personnages sur fond bleu poudré, base en bronze doré et monté en lampe, H 33 cm
500/700

388. Grand plat semi-creux, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de fleurs et d'insectes, anse en argent, marque symbole à la base, D 28 cm
900/1200



382

389. Cinq assiettes, Samson ou Bayeux, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome, à décor au chinois, D 23 cm
100/200

390. Groupe de musiciens

Porcelaine émaillée polychrome, Meissen, XXe s, H 25.5 cm
200/300

391. Vase balustre, Sèvres, 1887-1888

Porcelaine émaillée bleu nuit, anses en tête de griffon, monté en bronze, H 35 cm
300/500

392. Paire de vases montés à long col, fin XIXe s

Verre marbré rouge et rosé, métal doré, H 35 cm
150/200

393. Paire de lions héraldiques, Samson, milieu du XIXe s

Porcelaine figurant les écussons aux armes royales d'Espagne, H 23.5 cm
200/300

394. Paire de vases, Sèvres, 1888

Porcelaine émaillée bleu nuit à filets dorés, H 20 cm
200/300

393



381



380



386



391



388



395

395. Plat à bords contournés, Rouen, deuxième moitié du XVIIIe s

Faïence à décor à la double corne, aux insectes et à l'oiseau, marque au dos FD, D 35 cm
200/300

396. Deux légumes couverts, Rouen, deuxième moitié du XVIIIe s

Faïence à décor l'un d'une corne d'abondance, l'autre de cornes tronquées, insectes et oiseaux, L 35 cm
300/500

397. Aiguière, probablement Nevers, XVIIIe s

Faïence émaillée figurant Saint Jacques, datée 1737 et portant le nom du propriétaire Jacques Franchard, H 28 cm
400/600

398. Pendule à obélisque d'époque Empire

Bronze doré ciselé et porphyre, cadran émaillé blanc signé Clement, H 48 cm
800/1000



397

399. Paire de grandes aiguières dans le style renaissance

Marbre sculpté à décor de mascarons, anses en bois (montées en lampes), H 75 cm
800/1200

400. Sextant de la maison Troton à Londres

Laiton, métal laqué noir et palissandre, coffret bois, H 24 cm
300/500

401. Paire de chenêts d'époque Louis XV

A décor de pots à feu, bronze doré, H 30 cm
300/500

402. Pendule dans le goût de Barbedienne

Bronze doré à décor d'émaux cloisonnés, D 14 cm
300/500

403. Paire d'appliques à deux lumières dans le style du XVIIIe s

A décor de fleurs, porcelaine émaillée au naturel, tôle peinte, H 30 cm
400/600

404. Cave à liqueur d'époque Napoleon III

Complet de sa garniture de verres et carafes, bois noirci et filet de laiton, 26x36x34 cm
400/600

405. Vase balustre, Saint-Louis

Cristal taillé en pointes de diamants, H 39 cm
100/200

406. Coupe navette de style néoclassique à anses col de cygne et pied formé de trois dauphins

Verre taillé pointe de diamants et bronze doré, H 33 cm
300/500

407. Vase médicis dans le style de Baccarat

Cristal taillé et bronze doré, H 45 cm
500/800



407

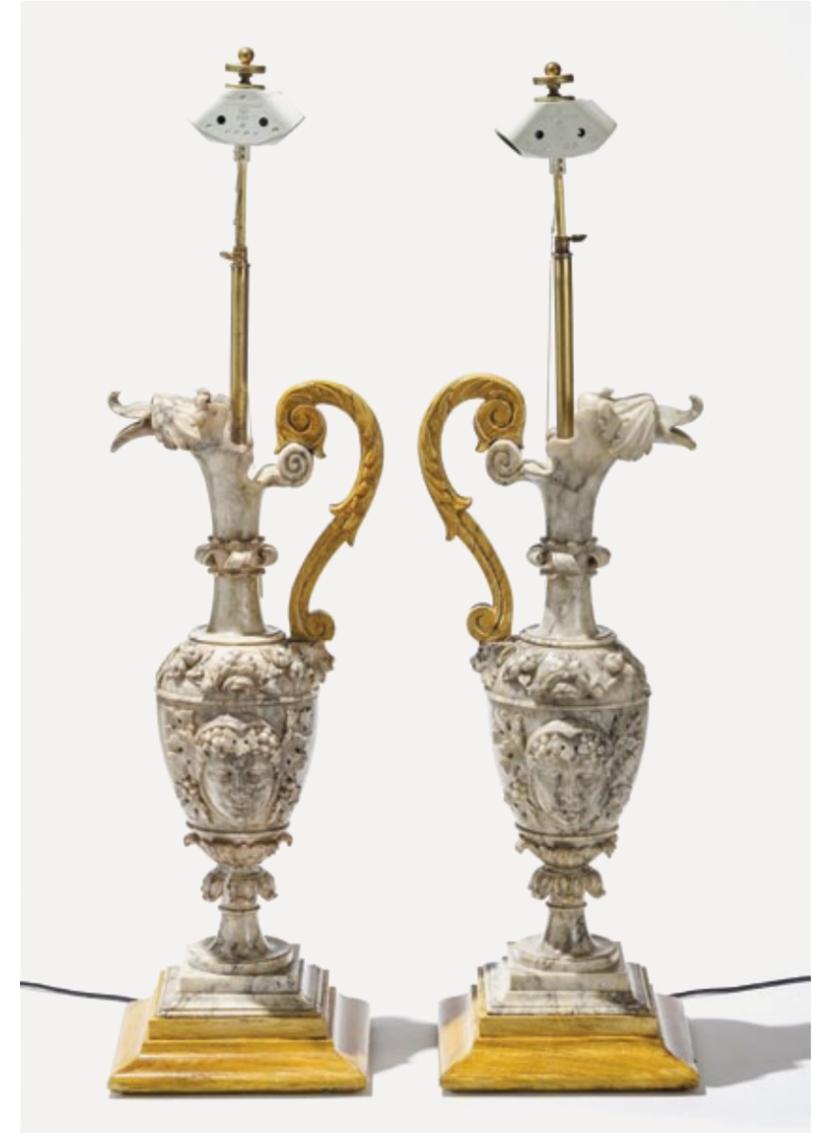


405



398

399



403





409



411

408. D'après Louis-Simon Boizot (1743-1809)

Buste de Charles Jacques, plâtre, H 60 cm
200/300

409. D'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

Voltaire assis, terre cuite, procédé de réduction Sauvage, H 64 cm
500/800

410. Emilio Fiaschi (1858-1941)

Dante Alighieri, marbre blanc, signé, H 15 cm
200/300

411. Ecole florentine signée Dante Zoi, Italie, fin XIXe s

Buste de Béatrice, marbre polychrome, H 48 cm
1500/2000

412. Diane chasseresse

Statuette en argent, poinçons époque Empire, base en marbre, probablement d'après le groupe du château de Marli puis de la Malmaison, h 9.5 cm
300/500

413. Jeune athlète nu d'après antique

Bronze à patine verte, H 106 cm
800/1200

414. Auguste Cain (1821-1894)

Faisan, bronze à patine foncée signée, H 16 cm
200/300

415. Ecole XIXe s d'après l'antique

Amazone, bronze à patine brune, fondeur Amaodio Naples, H 50 cm
200/300

416. Jules Moigniez (1835-1894)

Couple de perdrix, bronze à patine noire, signé, H 20 cm
200/300

417. Jules-Edouard Roiné (1857-1916)

Persée pétrifiant Atlas, bronze à patine brune, signé, H 53 cm
300/500

418. Ecole française, circa 1900

Pierrot, bronze à patine dorée signé Loyer, H 41 cm
200/300

419. Antoine Louis Barye (1796-1875)

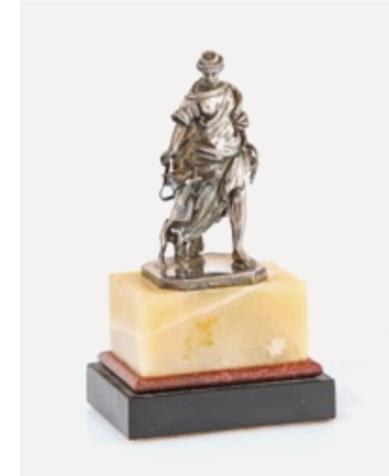
Cheval turc no 2 antérieur gauche levé (terrasse carrée), bronze à patine vert foncé, signé et marqué F. Barbedienne Fondateur Paris, 29x31x12 cm. Bibliographie: Michel Richarme et Alain Poletti, Barye catalogue raisonné, édition Gallimard, 2000, p. 265.
6000/8000

420. D'après Jean Goujon (1510-1566)

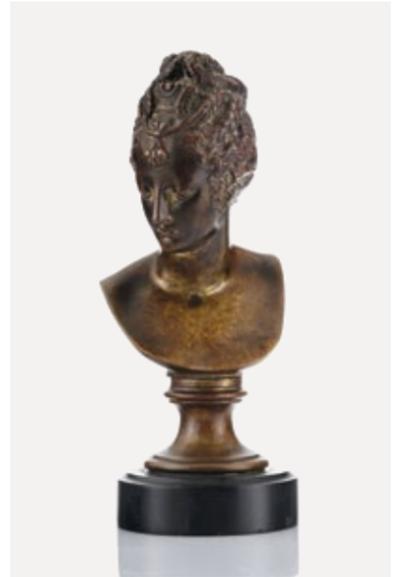
Buste de Diane de Poitiers en Diane chasseresse d'après le groupe Diane d'Anet conservé au Louvre, bronze à patine brune, Gelot éditeur, H 26 cm
100/200



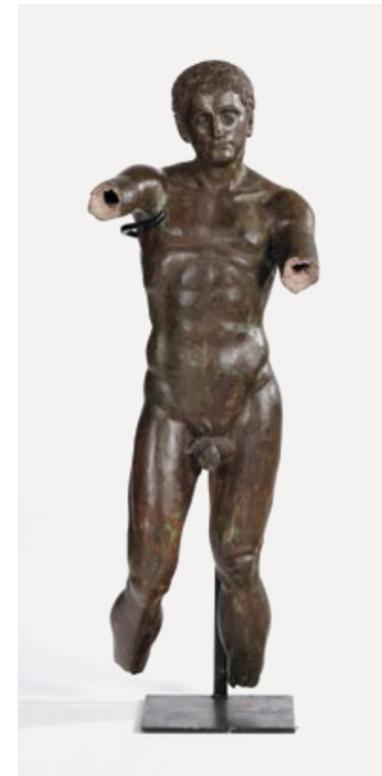
408



412



420



413



419



417



431

421. Paire d'appliques de style Louis XV

Modèle au Chinois, bronze doré, H 32 cm
200/500

422. Barre de foyer de style Louis XV

A décor d'enroulements et feuillages, H 37 et L 130 cm
400/600

423. Paire de girandoles à dix lumières sur deux rangs

Piètements balustre, pampilles de verre facetées, métal et bois doré, H 81 cm
500/800

424. Pied de lampe balustre

Porcelaine émaillée céladon à décor de fleurs blanches, monture en bronze doré de style Louis XVI, H 45 cm
200/300

425. Paire de candélabres à quatre lumières de style Louis XVI

Bronze doré, H 40 cm
200/300

426. Paire de flambeaux de style Louis XVI

Marbre blanc et bronze doré, H 22 cm
200/300

427. Paire d'appliques à deux lumières de style Louis XVI

Bronze doré à décor de rubans et nœuds, H 50 cm
300/500

428. Paire d'appliques à deux lumières de style Louis XVI

Bronze doré à décor de feuilles d'acanthes et drapé en chute, H 49 cm
500/800

429. Candélabre d'époque Louis XVI dans le goût de Thomire

Formé d'une sphinge surmontée de deux bras de lumière, bronze doré, bronze patiné, marbre blanc et tôle, monté en lampe bouillotte, H 84 cm
600/800



423



428

430. Suite de quatre appliques à deux lumières de style Transition

Bronze doré à décor de feuilles d'acanthes, H 28 cm
600/800

431. Paire d'appliques à deux lumières d'époque Louis XVI, modèle de Jean-Charles Delafosse (1734-1791)

Bronze doré à décor de feuilles d'acanthes et d'enroulements, H 41 cm
2000/3000

432. Lampe bouillotte à deux lumières d'époque Empire

A décor de palmettes, bronze doré et tôle, H 73 cm
100/200

432



433



433. Pendule d'époque Empire à décor d'un chanteur et d'une partition de musique

Bronze ciselé et doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé M.A. Winter à Carlsruhe, base rectangulaire appliquée d'un double motif de palmettes, H 21 cm
300/500

425



429



434. Paire de candélabres à quatre bras de lumière d'époque Napoléon III

Figurant un couple de jeunes moissonneurs, bronze doré, H 48 cm
300/500

435. Pendule borne à décor d'un philosophe en bas relief

Bronze ciselé et doré, base rectangulaire à décor d'une frise de palmettes, H 34 cm
300/500

435



426



436. Suite de quatre lanternes hexagonales surmontées d'un aigle

Laiton et tôle, H 82 cm
400/600



445



447

437. Lustre corbeille à six lumières de style Louis XV

Bronze doré et pampilles de verre, H 76 cm
400/600

438. Lanterne pentagonale à trois lumières de style Louis XV

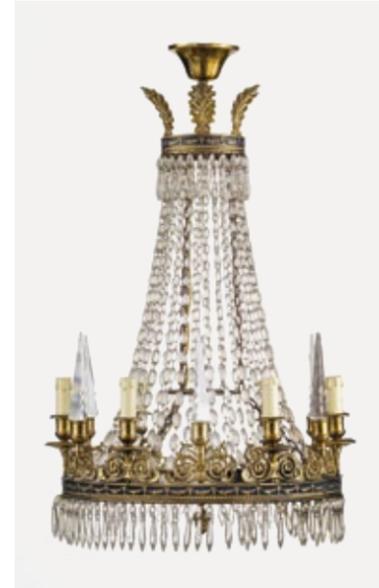
Bronze et verre, H 65 cm
400/600

439. Lustre à quatre lumières de style Louis XVI

Bronze argenté et verre dépoli, H 70 cm et D 40 cm
300/500



446



441

440. Lustre à huit lumières de style Empire

Pampilles de verre facettées et bronze doré, H 85 cm
200/300

441. Lustre à six lumières de style Empire

Bronze doré et tôle laquée bleue, pampilles de verre, H 83 cm
400/600

442. Lanterne à trois lumières d'époque Empire

Verre et bronze doré, H 68 cm
600/800

443. Paire de miroirs à une lumière, Italie, XIXe s

Bois sculpté et doré, glace au mercure, H 54 cm
200/300

444. Miroir rectangulaire à parcloses, Italie, XIXe s

Bois sculpté et doré, glace au mercure, 61x48 cm
300/500



438

445. Trumeau d'époque Louis XV

Bois doré et sculpté de fleurettes, coquilles et enroulements, 175x110 cm
1200/1800

446. Paire de miroirs à multiples parcloses, Italie, XIXe s

Bois sculpté et doré à degrés, 57x57 cm
1000/1500

447. Miroir à fronton d'époque Louis XVI

Orné d'un trophée militaire à décor de drapeaux, faisceau de licteur et tambour, 116x72 cm
600/800

448. Miroir rectangulaire d'époque Empire

Bois stuqué et doré, laqué bleu à décor de palmettes et fleurons, 84x66 cm
200/300

449. Miroir rectangulaire d'époque Empire

Bois stuqué et doré à décor de palmettes et volutes, glace au mercure, 147.5x94 cm
400/600



439

450. Miroir rectangulaire d'époque Empire

Bois stuqué et doré à décor de volutes et palmettes, glace au mercure, 155x104 cm
400/600

451. Miroir rectangulaire d'époque Empire

Bois doré et stuqué à décor de volutes et palmettes, 148x102 cm
400/600

452. Trumeau d'époque néoclassique

A décor d'une frise à l'antique, triple miroir biseauté, montants à colonnes à chapiteaux corinthiens, Angleterre, début XIXe s, 90x139 cm
500/800

453. Miroir d'époque Napoléon III

Bois stuqué doré à motifs de perlettes, glace au mercure, 107x77 cm
200/300

454. Miroir à parcloses et à fronton d'époque Napoléon III

Bois stuqué et doré, glace biseautée à décor de rinceaux, 143x89 cm
200/300



462



455



464



470



474



478

455. Tapis, Cachemire

A décor de personnages sur fond crème, laine, 238 x 137 cm
300/500

456. Tapis de passage

A décor de huit mihrabs, laine,
165 x 73 cm
250/300

457. Tapis de passage

A décor de huit mihrabs, laine et soie,
181 x 71 cm
250/300

458. Tapis, Iran, Nain

A décor de fleurs bleues ciel sur fond ivoire, 209 x 135 cm
300/500

459. Tapis, Tabatabaï, Iran

A décor de médaillon central vert clair et rouge sur fond abricot, laine,
337 x 275 cm
300/400

460. Tapis, pays de l'Est, style Iran

A décor jardin, 402 x 306 cm
300/400

461. Tapis, Sarouk antique, Iran

A décor de croix et médaillons à motif de fleurs, laine, 127 x 212 cm
250/350

462. Tapis en soie

A décor de rinceaux et fleurons sur fond beige et rose, bordure à décor d'oiseaux stylisés affrontés, 194 x 118 cm
300/500

463. Tapis, Iran

A décor de semi de botchs sur fond jaune, bordure sur fond saumon, 297 x 205 cm
400/600

464. Tapis, Iran, Ispahan

A décor de personnages, bordure ornée de sourates, laine et soie, 156 x 107 cm
400/600

465. Tapis, Cachemire

A décor jardin en camaïeu orange, soie, 222 x 140 cm
400/600

466. Paire de tapis, Iran

A décor de motifs stylisés sur fond crème, 207 x 135 cm
500/800

467. Tapis, Iran, Kechan

A décor d'un médaillon central à décor d'un paysage et d'animaux en réserves, 398 x 290 cm
400/600

468. Pas de lot**469. Tapis, Iran**

A décor d'un médaillon central bleu sur fond rose orné de rinceaux et oiseaux, bordure sur fond bleu marine, soie, 427 x 312 cm
800/1200

470. Tapis, Tabriz, Iran

A décor de rinceaux sur fond rouge, bordure à fleurs sur fond beige, laine, 403 x 305 cm
600/800

471. Tapis dans le style d'Aubusson

A décor de rinceaux de fleurs et nœuds bleus sur fond orangé, laine, 372 x 260 cm
600/800

472. Grand Tapis, Iran

A décor d'un médaillon central abricot et de palmettes sur fond ivoire, trame en soie, 398 x 303 cm
800/1200

473. Tapis, Tabriz, Iran, circa 1945

A décor de cavaliers, laine, 223 x 166 cm
800/1200

474. Tapis, Ispahan, Iran

A décor d'un médaillon central à motif de fleurs sur fond crème entouré de rinceaux sur fond bleu ciel, laine et soie, signé Toghiany, 103 x 155 cm
700/900

475. Tapis, Ispahan, Iran

A décor de mihrab et scènes de chasse sur fond bleu marine, laine et soie, 108 x 181 cm
700/900

476. Tapis, Kashmar, Iran

A décor d'un médaillon central figurant deux oiseaux sur fond orangé entouré de fleurs et vases sur fond bleu marine, laine, 398 x 295 cm
800/1000

477. Tapis, Ispahan, Iran

A décor d'un médaillon central bleu ciel entouré de rinceaux sur fond rouge, laine, 450 x 300 cm
1200/1600

478. Tapis, Ispahan, Iran

A décor de mihrab et scènes de chasse sur fond crème, laine et soie, 152 x 238 cm
1400/1600

479. Tapis, Boukahara

A décor de médaillons sur fond rouge, soie, 198 x 145 cm
1500/2000



491

480. Paire de sellettes dans l'esprit Renaissance

Bois sculpté à décor d'enroulements et guirlandes fleuries, H 130 cm
200/300

481. Paire de fauteuils à haut dossier d'époque Louis XIV

Noyer tourné et sculpté
250/300

482. Sellette tripode

Bois sculpté d'écaillés et feuilles d'acanthé, H 115 cm
300/500

483. Deux porte-cierges de style baroque

Bois sculpté, H 128 cm
300/500

484. Paire de chaises forêt noire

Bois naturel sculpté de feuillages et à décor gravé de scènes de chasse et de bouquetins
300/500

486



484

485. Paravent trois feuilles en cuir de cordoue, XVIIIe s

Cuir peint et estampé à décor de fleurs, grenades et pampres de vigne sur fond argenté, 160x180 cm
400/600

486. Deux fauteuils, Italie, XVIIe s

Dossiers droits, accotoirs console et soierie rose pour l'un, cuir et ceinture ajourée pour l'autre
400/600

487. Bureau de pente de style Louis XV

Placage de satiné et bronze doré, 86x64x38 cm
200/300

488. Commode de style Louis XV

Bois de rose marqueté en croisillons, bronze doré, marbre, 83x114x53 cm
300/500

489. Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV

Bois laqué gris, velours gris
300/500



495

490. Commode de style Louis XV

Deux tiroirs, bois de placage marqueté de fleurs, bronze doré, marbre rose, 74x80x37 cm
300/500

491. Encoignure de style Louis XV

Deux vantaux surmontés d'étagères, placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et marqueterie de fleurs, bronze doré, marbre veiné brun, cuir doré au petit fer, bronze doré, 189x51 cm
300/500

492. Paire de bergères de style Louis XV

Bois laqué beige rechampi vert, soie fleurie
500/800

493. Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV

Hêtre, soierie beige
500/800

496



489

494. Paire de bergères de style Louis XV

Bois laqué beige, soierie à décor de semis de fleurs pourpres
600/800

495. Paire d'importants porte-torchères figurant un couple de Nubiens

Plâtre peint, H 200 cm
1000/1500

496. Huit chaises à dossier droit de style Louis XV

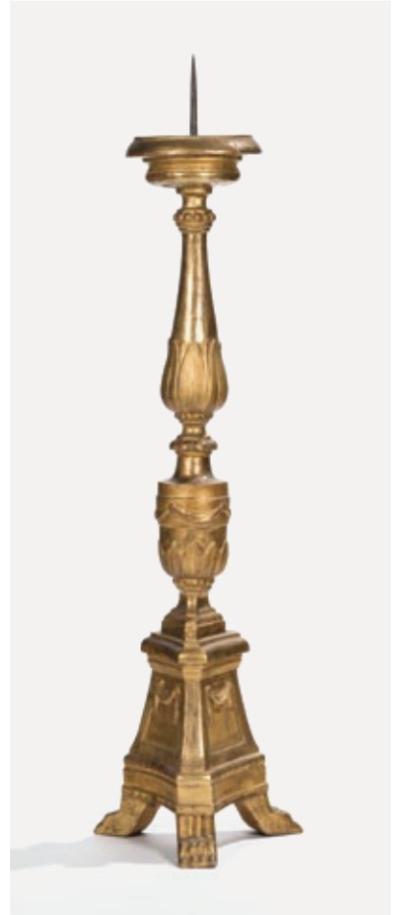
Bois doré
800/1200

497. Grand pique-cierge d'époque Néoclassique

Bois sculpté et doré, tripode, H 136 cm
100/150



492



497



485

504



507



515



513

498. Paire d'encoignures cintrées de style Louis XVI

Un vantail, montants en colonne cannelés, acajou, marbre gris, bronze doré, 92x53x37 cm
100/150

499. Tabouret de piano de style Louis XVI

Bois doré, assise circulaire en velours rouge, H 46 cm
100/150

500. Bonheur du jour d'époque Louis XVI

Partie haute à étagères, tiroirs et miroir, partie basse à trois tiroirs et pieds fuselés, acajou, marbre et laiton, 132x98x51 cm
200/300

501. Commode d'époque néoclassique

Trois tiroirs, bois fruitier, région alpine, 80x95 cm
200/300

502. Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI

Dossier en chapeau de gendarme, hêtre
200/300

503. Jardinière tripode d'époque néoclassique

Bois laqué vert et doré à décor de feuilles de laurier, fût balustre, 66x80 cm
300/500

504. Commode demi-lune de style Louis XVI estampillée Daberllay

Trois tiroirs, deux vantaux, pieds fuselés, placage de bois fruitier dans des encadrements de filets, marbre rouge et gris, 85x80x40 cm
300/500

505. Paire de banquettes de style Louis XVI

Bois laqué blanc
300/500

506. Paire d'encoignures à façade arbalète

Bois de placage marqueté dans des encadrements de filets, Hollande, XVIIIe s., 83x61x61 cm
400/600

514



508



512



511

507. Guéridon bouillotte d'époque Louis XVI estampillé Nicolas

Deux tiroirs, deux tirettes, plateau d'entretoise, acajou, bronze doré et marbre blanc, 70x65 cm. Antoine Nicolas, reçu maître en 1765.
1200/1800

508. Banquette rectangulaire d'époque Louis XVI

Bois laqué crème, entretoise, L 130 cm
1000/1500

509. Bureau plat rectangulaire d'époque Louis XVI

Trois tiroirs, bois de placage, maroquin vert, bronze ciselé et doré, pieds fuselés, 75x160x77 cm
1000/1500

510. Console d'époque Transition

Bois sculpté et doré à décor de guirlandes de lauriers et enroulements, marbre blanc, 92x132x57 cm
600/800

511. Console rectangulaire d'époque néoclassique

Montants en griffons ailés, entablement postérieur orné de bronzes ciselés, bois sculpté, doré, peint faux marbre gris et blanc, marbre blanc, Italie, début XIXe s., 89x152x65 cm
2000/3000

512. Console rectangulaire d'époque néoclassique

Ceinture ajourée d'entrelacs, entretoise, bois sculpté et doré, marbre gris Sainte-Anne, Italie, fin XVIIIe s., 78x140, 55 cm
2000/3000

513. Commode d'époque Transition

Façade légèrement galbée, quatre tiroirs, bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, marbre gris vert, bronze doré, 83x127x59 cm
3000/5000

514. Guéridon tripode d'époque Empire

Fût balustre, pieds griffe, dessus de marbre à galerie, bois peint vert et or, acajou, H 76 cm et D 73 cm
600/800

515. Fauteuil de bureau époque Louis XVI estampillé FC. Menant

Assise pivotante, pieds gaines cannelés, bois, cuir. François-Claude Menant reçu Maître en 1786.
600/800

516. Guéridon rond d'époque**Restauration**

Piètement tripode en S, bois fruitier, marbre blanc à galerie, H 72 cm et D 64 cm
200/300

517. Bureau plat et son fauteuil gondole de style Charles X

Piètement en X, trois tiroirs, deux tablettes, maroquin vert, bois de loupe, 77x200x90 cm
500/800

518. Fauteuil d'époque Chippendale

Bois peint noir et or
100/150

519. Encoignure d'époque George III

Acajou et filets de bois clair, 82x49x49 cm
200/300

520. Quatre chaises de salle à manger d'époque Victorienne

Palissandre et filets de bois clair
150/200

521. Rafrâchissoir ovale d'époque George III

Acajou et laiton, quatre pieds à roulettes, 58x69x50 cm
200/300

522. Rafrâchissoir ovale d'époque George III

Acajou et laiton, H 85 cm
200/300

523. Table à volets anglaise

Acajou et marqueterie de bois clair, 72x91x110 cm
200/300

524. Table à jeu demi-lune de style George III

Pieds gaines, acajou, 76x90 cm
200/300



529



533



526

518



516



522



521



517

525. Desserte à retrait d'époque victorienne

Palissandre et filets de laiton, 95x160x33 cm
300/500

526. Paire d'encoignures d'époque victorienne

Deux vantaux vitrés à arcatures néogothiques, acajou et filets de bois clair, 95x77x44 cm
300/500

527. Salon club comprenant deux fauteuils et un canapé

Cuir fauve, pied en bois tourné
400/600

528. Canapé Chesterfield

Cuir camel capitonné, L 260 cm
500/800

529. Table de salle à manger anglaise, deux fauteuils et six chaises

Double piètement tripodes sur roulettes, deux allonges, acajou, cuir marron, 74x183x113 cm
600/800

530. Grille de foyer d'époque George III

Fer forgé et laiton. On joint l'élément central électrifié de style, L 108 cm.
600/800

531. Table de salle à manger anglaise, deux fauteuils et dix chaises

Triple piètement quadripode sur roulettes, acajou, laiton, 78x328x110 cm
600/800

532. Suite de huit fauteuils Chippendale

Bois peint imitation marbre et médaillons en grisaille
800/1200

533. Table de salle à manger anglaise

Double piètement tripode, avec allonges, acajou, laiton, 72x260x113 cm
1000/1500



534

534. Importante cheminée dans l'esprit Renaissance, circa 1880

Montants en têtes de Bacchus terminés en consoles et agrémentés de pampres de vigne, noyer sculpté, 159 x 206,5 x 43,5 cm
1000/1500

535. Quatre chaises de salon d'époque Napoléon III

Bois noirci et incrustation de nacre
150/200

536. Deux tables de salon d'époque Napoléon III

Un tiroir pour une, deux tablettes et plateaux marquetés à galerie, bois de placage, bois noirci et laiton, 79 x 45 x 34 cm
200/300

537. Paire de guéridons tripodes

Palissandre, métal doré, plateau garni de tapisserie aux petits points, piètement à décor de palmettes et enroulements, circa 1840, 63 x 45 x 45 cm
300/500

545



541

538. Desserte rectangulaire

Un tiroir, deux tablettes sur les cotés, fond de miroir, montant à double colonne, acajou et marbre blanc, 97 x 130 x 35 cm
300/500

539. Table à volets d'époque Napoléon III

Un tiroir, bois noirci, bronze doré, filets de laiton, 72 x 104 x 52 cm
200/300

540. Canapé et deux fauteuils d'époque Napoléon III

Velour turquoise, bois laqué noir, roulettes
300/500

541. Tabouret de style Napoléon III

Piètement simulant des cordes, soierie cramoisie capitonnée, 45 x 62 cm
400/600

542. Paire de confidentes d'époque Napoléon III

Piètement en bambou et tapisserie aux points
400/600

543. Secrétaire d'époque Napoléon III dans le goût de Mathieu Befort Jeune (1813-1880)

Un tiroir, un abattant et deux vantaux, placage de bois noirci, bronze doré et pierres dures polychromes, marbre blanc, 135 x 41 x 76 cm
400/600

544. Table à thé d'époque Napoléon III

Deux plateaux, laque noir et or à décor de babouins, oiseaux, araignée et végétaux, 80 x 90 x 65 cm
300/500

545. Canapé et deux fauteuils crapaud d'époque Napoléon III

Riche garniture en soie fleurie et passementerie
500/800



543

546. Paire de chaises, circa 1900

Dossier à enroulement, osier tressé
100/150

547. Grand fauteuil, circa 1900

A larges accotoirs, osier tressé
100/200

548. Paire de fauteuils et paire de chaises, circa 1900

Dossier arrondi, osier tressé
200/300

549. Fontaine formée d'un enfant tenant un poisson sur bassin coquille

Pierre recomposée, H 95 cm
200/300

537



542



544



art asiatique



551

550. Deux grands cache-pots, Chine, XXe s

Porcelaine bleue et blanche à décor de phénix, dragons et végétaux, H 36, D 41 cm
200/300

551. Vase à long col, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Yongzheng apocryphe

Porcelaine bleu et blanc à décor de prunus et bambous, H 27 cm
300/500

552. Quatre assiettes circa 1700, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de fleurs et d'un faisan, D 23 cm
400/600

553. Plat semi-creux, Chine, époque Wanli (1573-1620)

Porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de canards et fleurs, le marli à motifs de fleurs et fruits, D 28 cm
700/900

554. Plat, Chine, XIX-XXe s

Porcelaine bleu et blanc à décor d'un dragon, marque de Hall, D 26 cm
800/1200

555. Bol «chicken cup», Chine, style dynastie Ming (1368-1644)

Porcelaine à émaux doucai, marque, D 8 cm
200/300



553

556. Grand plat rond, Chine, début XXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux et paysages en réserve sur fond de croisillons rouges, D 46 cm
200/300

557. Grand plat rond, Chine, début XXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'éventails sur fond de paysages, D 47 cm
200/300

558. Vase à section carrée, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de calligraphie, H 38 cm
300/500

559. Coupe famille rose, Chine, XXe s

Porcelaine à décor polychrome d'enfants dans un jardin, D 9 cm
300/500

560. Paire de bols famille rose, Chine, marque et période Xianfeng (1851-1861)

Porcelaine à décor de personnages et calligraphie, D 10 cm
600/800

561. Terrine famille rose, Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Porcelaine à décor de réserves en forme de feuilles, à motif de fleurs polychromes sur fond capucin décoré de pêches, H 22 cm
700/900



554

562. Boîte ronde, Chine, époque République

Porcelaine à décor d'une calligraphie et de fleurs sur fond poudre de thé, marque apocryphe, D 8.5 cm
500/800

563. Cache-pot famille rose, Chine, circa 1900

Porcelaine à décor de branches de pêcher et feuillage, D 48 cm, H 33 cm
1600/1800

564. Paire de vases, émaux de Canton, Chine, XIXe s, pour le marché perse

A décor de scènes de chasse et animaux en réserve, H 11 cm
200/300

565. Coupelle, émaux de Canton, Chine, XIXe s

A décor de fleurs et oiseaux sur fond bleu, D 10 cm
200/300

566. Grand vase, Canton, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées dans des réserves, H 63 cm
200/300



566



563



555



559



562



560



561

567. Important vase balustre, Chine, début XXe s, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine à décor de dragons bleus sur fond jaune, H 60 cm
500/800

568. Pot à gingembre, Chine, époque Daoguang (1821-1850)

Porcelaine sang de bœuf, H 30 cm
300/500

569. Vase balustre sang de bœuf, Chine, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée monochrome, H 25 cm
1000/1500

570. Brûle-parfum tripode, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée céladon, D 8.5 cm
300/500

571. Jardinière circulaire, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée à l'imitation du bois, D 20.5 cm
400/600

572. Vase à col étroit, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine à décor de fleurs blanches sur fond café au lait, H 22 cm
400/600

573. Jarre, Chine, XIXe s

Porcelaine céladon clair craquelé, socle en bois, H 18 cm
500/700

574. Vase yuhuchun, Chine, style dynastie Yuan (1280-1368)

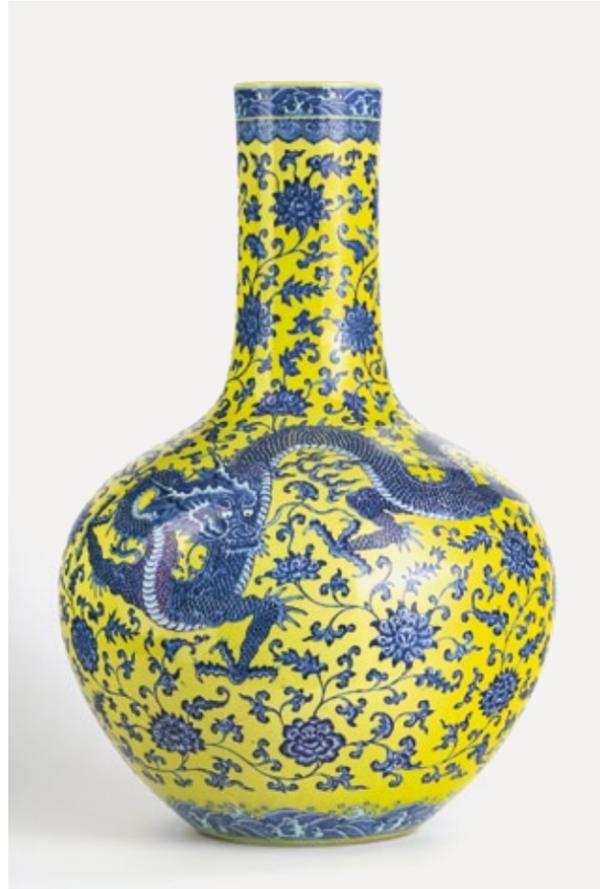
Porcelaine à décor émaillé de coulures rouges sur fond blanc, H 22 cm
800/1200

575. Bol Jun Yao, Chine, style dynastie Song

Porcelaine émaillée, turquoise et mauve, H 8.5 cm, D 18.5 cm
600/800

576. Brûle-encens, Chine, époque Ming (1368-1644)

Terre cuite émaillée à engobe ocre et verte, H 22 cm
200/300



567



578

575



574

571



569

573



570



577. Vase, Chine, probablement XVIIe s

Grès émaillé turquoise à décor d'un dragon ocre
300/500

578. Paire de vieillards

Terre cuite émaillée, H 20.5 cm
200/300

579. Statuette, Chine, probablement XVIIe s

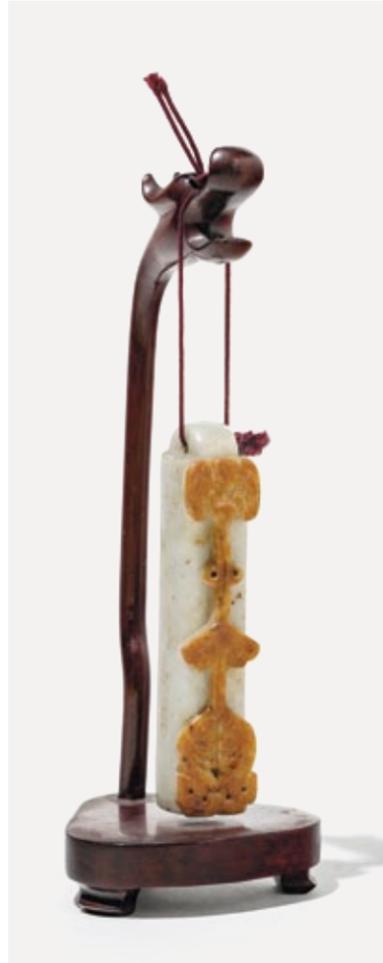
Grès partiellement émaillé turquoise, représentant un dignitaire assis, H 18 cm
300/500



577



579



587

587. Pendentif cylindrique, Chine

Jade bicolore sculpté d'un motif en relief, L 8 cm
150/200

581. Tabatière à opium, Chine, fin XIXe s

Pâte de verre jaune avec overlay rouge rubis, à décor de médaillons en relief, H 5 cm
300/500

582. Vase en verre de Pékin, Chine, marque Daoguang (1820-1850)

Col évasé, décor de filets blancs sur fond vert, H 9 cm
400/600

581



582

583. Flacon à priser (snuff bottle) famille rose, Chine, début XIXe s

Porcelaine à décor en relief des 18 lohans, marque à la base, H 8 cm
500/700

584. Vase, Chine, début XXe s

Métal argenté, H 17 cm
300/500

585. Paire d'oiseaux Fenghuang, Chine

Pierre dure sculptée, H 20 cm
200/300

586. Enfant en tailleur et enfant aux pêches : deux sujets, Chine

Jade sculpté, H 7 et 9.5 cm
150/200

580



583

587. Pendentif cylindrique, Chine

Jade bicolore sculpté d'un motif en relief, L 8 cm
150/200

588. Flacon à priser (snuff bottle), Chine

Jade à décor sculpté de pêche de longévité, H 6.5 cm
200/300

589. Chien de Fô et ses petits, Chine

Jade sculpté, H 8 cm
150/200

590. Paire de bouddhas montés en lampe, Chine

Jade épinard, H 14 cm
200/300



589



591

591. Vase couvert à anses en dragons, Chine

Jade sculpté à décor d'un masque de taotïé, H 15 cm
300/500

592. Paire de phénix formant bougeoir, Chine

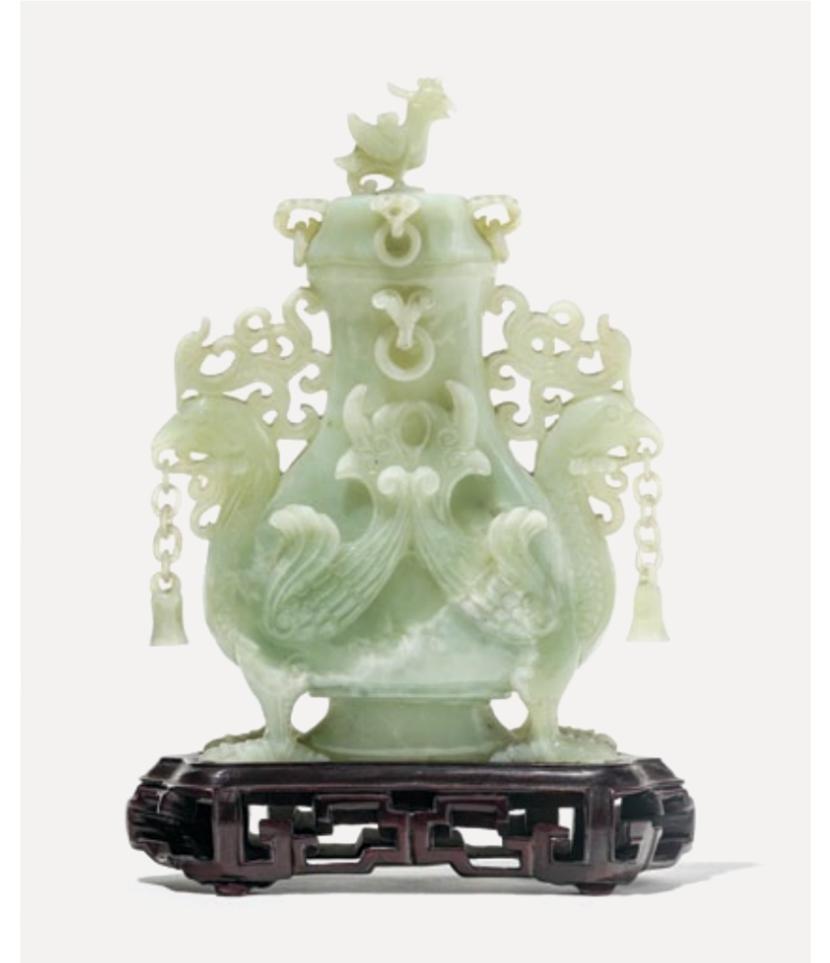
Jade épinard sculpté, H 22 cm
300/500

593. Vase couvert à anses latérales en têtes d'oiseaux, Chine

Jade sculpté et ajouré, H 18 cm
200/300

594. Paire de hérons, Chine

Jade néphrite sculpté, H 22.5 cm
300/500



593



592



605

595. Disque bi et plaquette, Chine

Jade gravé de félins et oiseaux,
L 7,6 cm et 7 cm
250/350

596. Danseuse, Chine

Jade blanc sculpté, H 8 cm
300/400

597. Bracelet, Chine

Jadéite, D 17 cm
300/500

598. Ensemble de deux pendants, Chine

Jade céladon clair représentant une double gourde et un petit bouddha,
H 7 cm et H 3.5 cm
300/500

599. Vase couvert, Chine

Jade sculpté et ajouré de dragons dans des nuées en haut relief, H 18 cm
300/500



601

600. Groupe marin, Chine

Jade sculpté de crabes, écrevisses, lotus et panier, H 18 cm
300/500

601. Loupe, Chine

Jade blanc, verre et métal, L 18 cm
400/600

602. Deux éléphants, Chine

Jade vert, base ovale en jade à inclusions rousses, H 6 cm et L 7 cm
400/600

603. Grand vase, Chine

Jade vert épinard, H 30 cm
500/800

604. Oiseau, Chine

Jade vert épinard, H 30 cm
500/800

605. Coupe libatoire, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Jade sculpté et ajouré à décor d'une chauve-souris, anses latérales à motifs floraux, 5 x 12.5 x 10 cm
600/800

606. Carpe, Chine

Jade céladon clair, H 27 cm
700/900

607. Groupe figurant un personnage attaquant un félin, Chine

Stéatite sculptée, H 25.5 cm
200/300

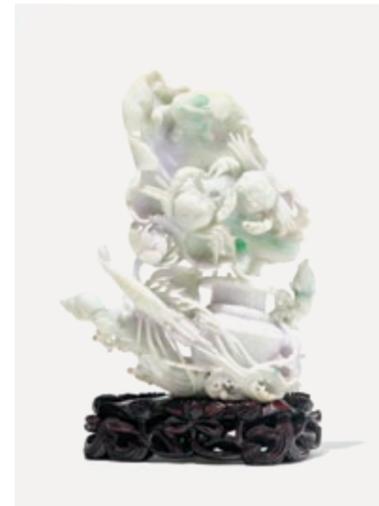
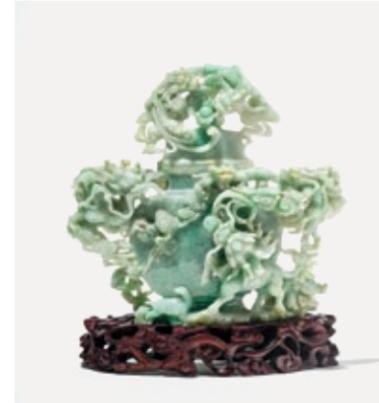
608. Vase couvert, Chine

Agate talentueusement sculptée et ajourée de rameaux fleuris perchés d'oiseaux, H 23 cm
300/500

609. Vase, Chine, XIXe s

Stéatite sculpté de pins et prunus, H 9 cm
500/800

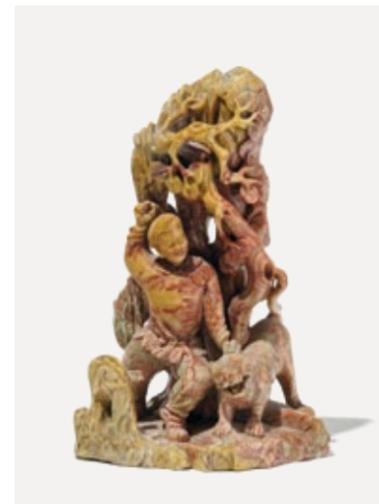
599



600



606



607



608



609



625

610. Vase couvert reposant sur un lion, Chine

Cristal de roche sculpté et ajouré, H 14 cm
150/200

611. Guanyin musicienne, Chine

Cristal de roche sculpté et ajouré, H 19 cm
200/300

612. Guanyin à la fleur, Chine

Cristal de roche sculpté et ajouré, H 16 cm
200/300

613. Deux guanyins aux rameaux fleuris, Chine

Cristal de roche sculpté et ajouré, H 25 cm
200/300

614. Bouddha, Chine

Cristal de roche sculpté, H 16 cm
300/500

615. Eléphants jouant, Chine, XXe s

Trois groupes en cristal de roche sculpté, H 7 et 6 cm
500/800

616. Paire de divinités chevauchant un phénix

Quartz rose sculpté, H 26 cm
200/300

617. Paire de statuettes figurant des divinités, Chine, XXe s

Corail blanc sculpté, H 10 et 11 cm
500/800

618. Bouddha riant, Chine

Corail sculpté, H 4.3 cm, 44 g
200/300

619. Statuette figurant une divinité, Chine

Corail rouge sculpté, H 9 cm
400/600

620. Pêcheur riant, Chine

Corail sculpté, H 8 cm, 105 g
400/600

619



620

621. Carpes sortant des flots, Chine

Corail sculpté, H 12 cm, 277 g
800/1200

622. Femme et enfant au pied d'un prunus en fleurs

Corail rouge sculpté, L 17 cm, 487 g
1000/1500

623. Vieux pêcheur aux nombreuses carpes, Chine

Corail sculpté, H 23 cm, 299 g
1000/1500

624. Bouddha rieur et quatre enfants, Chine

Corail sculpté, H 17 cm, 366 g
1200/1800

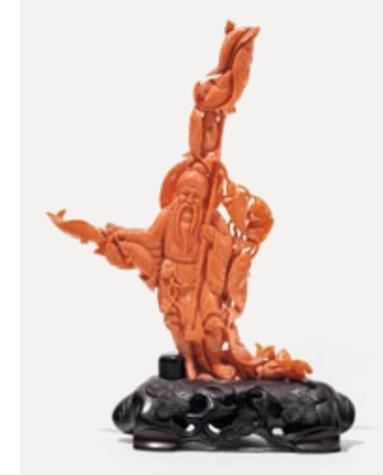
625. Corail sculpté à décor d'un paon et de volatiles

Monture argent, H 23 cm, poids brut 935 g
2000/3000

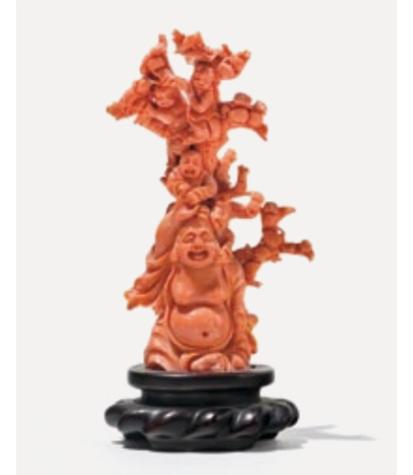
621



623



624



617



622



610



611



612

626. Vieillard portant un panier, ChineIvoire sculptée, H 20 cm
150/200**627. Professeur et ses élèves, Chine fin XIX/début XXe s**Groupe en ivoire sculpté, socle en bois,
17x35x17 cm
150/200**628. Immortel, Chine, probablement dynastie Ming (1368-1644)**Os sculpté, H 13.5 cm
400/600**629. Eléphant d'Afrique (Loxondonta Africana)**Défense brute, socle en marbre,
poids brut 6.5 kg, L ext. env. 74 cm
400/600**630. Eléphant d'Afrique (Loxondonta Africana)**Paire de défenses, L ext. env. 146.5
et 160 cm, poids env. 11 et 15 kg
6000/8000**631. Tenue de mandarin, Chine, XXe s**Soie brodée
100/150**632. Ecole chinoise, circa 1900**Shou Lao, broderie, soie, 147x69 cm
800/1200**633. Scène animée près du temple, Chine, Pékin, XIXe s**Fixé sous verre, 74x48 cm
500/800**634. Ecole chinoise dynastie Qing (1644-1912)**Divinités sur des nuées, paire
d'encre et gouache sur papier,
52x14.5 cm
300/500**635. Ecole chinoise, XXe s**Oiseau et arbre, encre sur papier
de riz monté en rouleau, signé
et cachet de l'artiste, 69x25 cm
400/600

641



638



639



640

636. Ecole chinoise, XXe sJeune chinoise, encre sur papier
de riz monté en rouleau, signé
et cachet de l'artiste, 97x49 cm
400/600**637. Ecole chinoise, XIX-XXe s**Enfants dans un jardin, peinture sur
soie, 26x39 cm
400/600**638. Ecole Chinoise, époque dynastie Qing**Eventail calligraphié, encre sur papier,
47x17 cm
500/800**639. Ecole de Qiu Ying (circa 1494-1551/52)**Eventail à décor d'une scène du Palais
des Han au printemps, encre
et pigments sur papier, 50x16 cm
1000/1500

628

640. Attribué à Yu Minzhong (1714-1780)Eventail calligraphié d'un texte sur
la piété filiale de Huang Tingjian, lettré
et calligraphe des Song, boue d'or et
boue d'argent sur fond noir, 46x15 cm.
1500/2000**641. Ecole Ming portant la signature de Lan Ying (1585-c.1664)**Paysage animé, encre sur soie montée
en rouleau, 197x98 cm
10'000/15'000

642. Chameau monté, Chine, dynastie Tang (618-907)

Terre cuite polychrome, H 46 cm,
certificat de thermoluminescence
08K020707, 9 juillet 2007, laboratoire
Ralf Kotalla
1500/2000

643. Cheval monté par une cavalière, Chine, dynastie Tang (618-907)

Terre cuite polychrome, H 43.5 cm
1500/2000

644. Cheval, Chine, dynastie Tang (618-907)

Terre cuite polychrome, H 46 cm,
certificat de thermoluminescence
04K090308, 14 mai 2008, laboratoire
Ralf Kotalla
2000/3000

645. Joueuse de polo montée sur un cheval au galop, Chine, dynastie Tang (618-907)

Terre cuite polychrome, H 33 cm,
certificat de thermoluminescence
03K180407, 9 juillet 2007, laboratoire
Ralf Kotalla
2000/3000

646. Trois serviteurs, Chine, dynastie Qing dans le style Song (1644-1912)

Terre crue, ancienne polychromie,
H 13.5 et 18.5 cm
300/500

647. Trois servantes, Chine, dynastie Ming (1368-1644) ou antérieur

Terre crue et fibres naturelles,
ancienne polychromie, H 29 cm
1200/1800

648. Trois servantes, Chine, dynastie Ming (1368-1644) ou antérieur

Terre crue et fibres naturelles,
ancienne polychromie, H 32 et 34 cm
1500/2000

649. Bodhisattva Avalokiteshvara debout, Chine, dynastie Ming (1368-1644) ou antérieur

Terre crue et fibres naturelles,
ancienne polychromie, H 48 cm
1500/2000

650. Trois servantes, Chine, dynastie Ming (1368-1644) ou antérieur

Terre crue et fibres naturelles,
ancienne polychromie, H 40 cm
1500/2000

651. Pas de lot

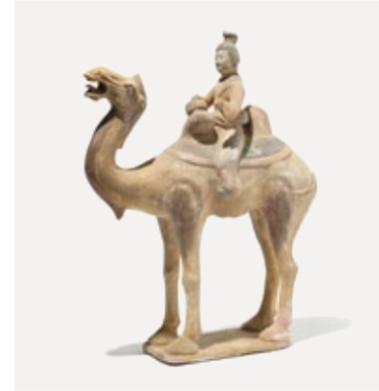
647



648



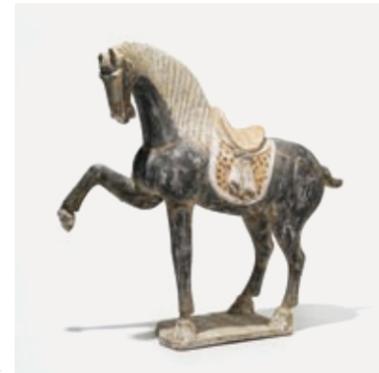
650



642



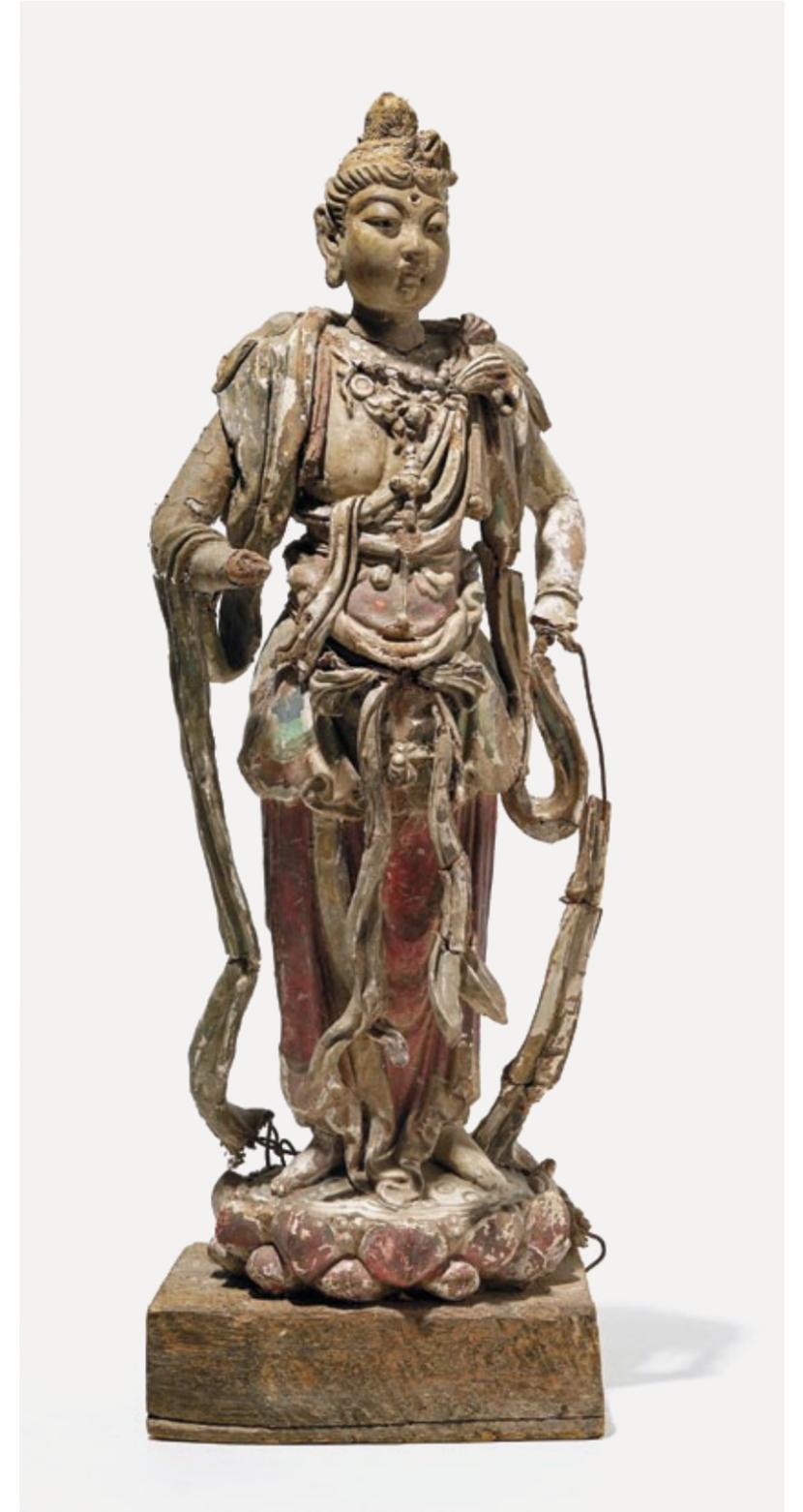
643



644



645



649



654

652. Guanyin debout, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Terre cuite polychrome, H 22 cm
200/300

653. Longtou Guanyin, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Figurée en posture de méditation assise sur le dragon, terre cuite, traces de polychromie, H 32 cm
400/600

654. Deux servantes, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Terre cuite polychrome et partiellement dorée, H 37 cm
500/800

655. Bodhisattva et deux servantes, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Terre crue et fibres naturelles, ancienne polychromie, H 25 et 28 cm
600/800

656. Divinité bouddhiste, Asie du Sud-Est
Bois sculpté et doré incrusté de miroirs, H 83 cm
100/150



658

657. Divinité bouddhiste, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Bois sculpté, traces de polychromie et de dorure, H 33 cm
300/500

658. Trois guerriers, Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Bois sculpté, ancienne polychromie et dorure, H 29 cm
600/800

659. Divinité taoïste, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Bois sculpté, H 35 cm
700/900

660. Guanyin (bodhisattva de la compassion), Chine, dynastie Ming (1368-1644) ou antérieur
Figuré assis sur la jambe gauche, l'autre repliée, bois sculpté, traces de polychromie, H 55 cm
2000/3000

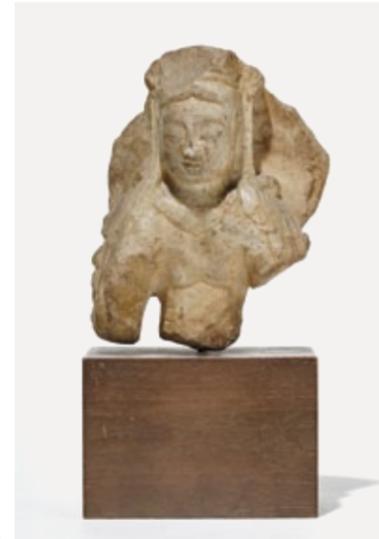
661. Guanyin et enfant, Chine
Groupe en grès sculpté, H 26 cm
200/300

662. Buste de Bodhisattva, Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Figuré avec une mandorle, marbre blanc sculpté, H 17 cm
500/800



663

663. Tête de bouddha, Birmanie, deuxième ou troisième Empire Birman (XVI-XIXe s)
Albâtre sculpté et peint, H 28 cm
800/1200



662

664. Boîte à criquet, Chine, circa 1900
Calebasse, couvercle ajouré en ivoire à décor de dragon, H 9 cm
300/500

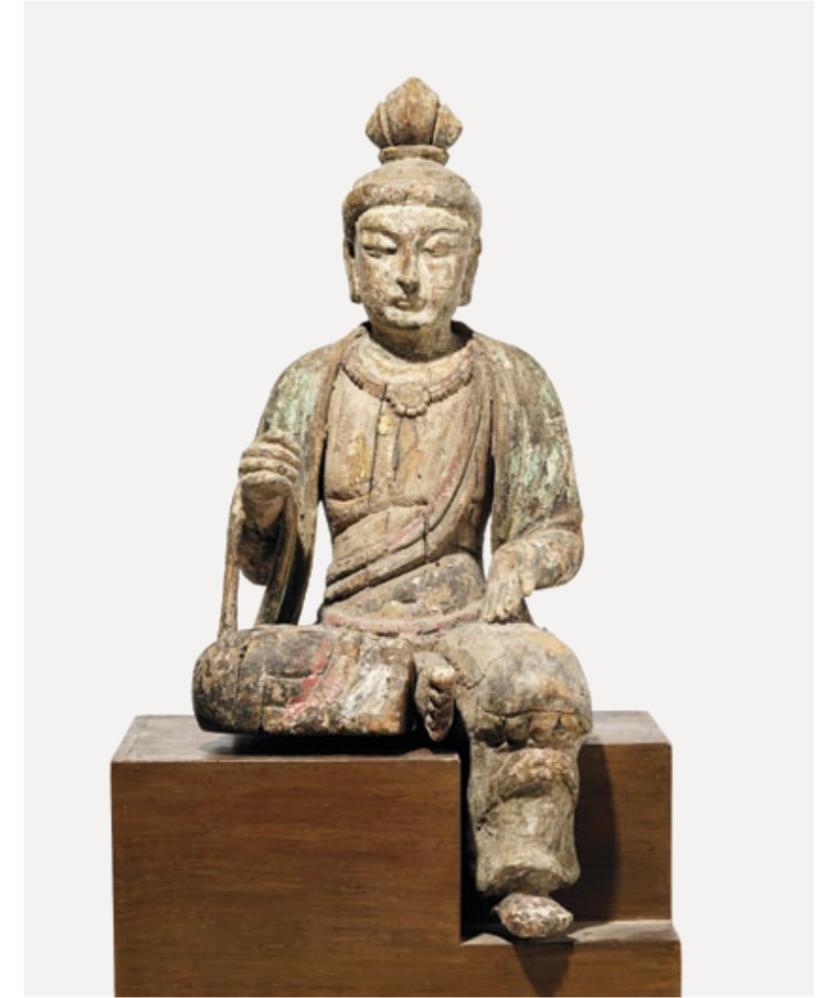
665. Sceptre Ruyi, Chine
Bois sculpté et ajouré, L 17 cm
600/800

666. Pierre à encre, Chine, dynastie Qing (1644-1911)
Gravée d'un poème et d'un personnage, signée, L 13.5 cm
800/1200

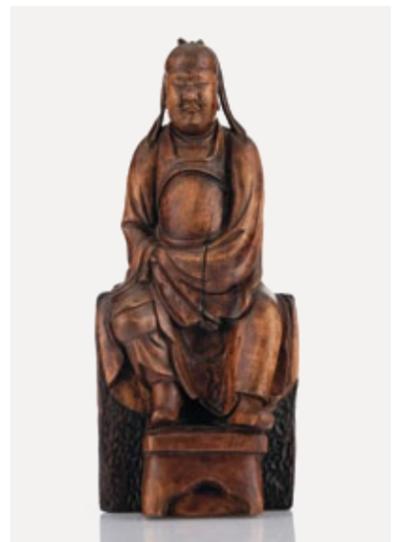


653

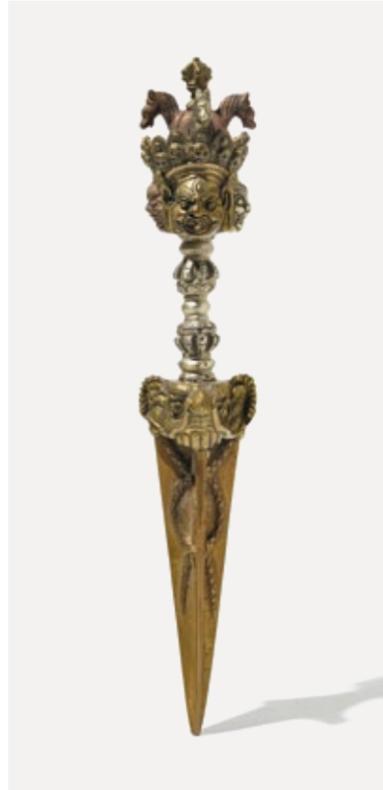
660



657



659



667

667. Phurbu, Tibet

Bronze à patine or, argent et cuivre,
L 31 cm
150/200

668. Dorje et Drigug, Tibet

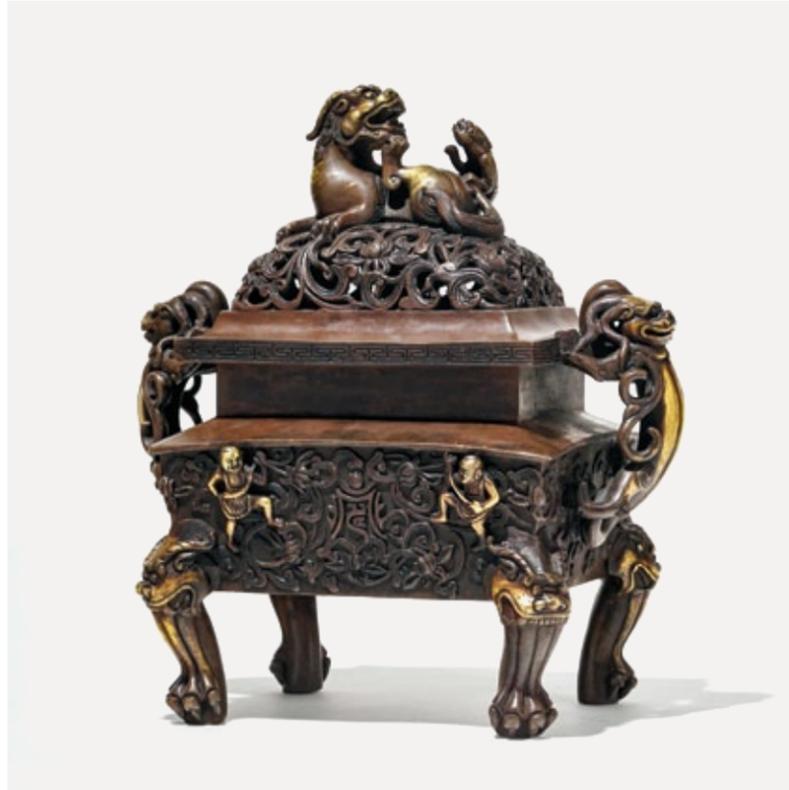
Bronze et métal à décor gravé de
dragons, H 12.5 et 10 cm
150/200

669. Cloche gantha et paire de tingsha, Tibet

Bronze, H 17.5 cm et D 7 cm
200/300

670. Multiples sceaux cubiques, Chine, fin XIX/début XXe s

Composé de 6 éléments s'emboîtant et
gravés de 30 sceaux, 3.5x3.5x3.5 cm
150/200



671

671. Brûle-parfum tripode, Chine, dans le style Ming (1368-1644)

Bronze à décor gravé de dragons,
fretel en chien de Fô, H 24 cm
200/300

672. Brûle-parfum tripode, Chine

Bronze à patine brune, marque
apocryphe au dos, H 12, D 16.5 cm
600/800

673. Important brûle-parfum, Chine

Anses latérales, fretel et pieds
à décor de dragons, bronze à patine
brune, marque apocryphe de
Xuande (1426-1435), 28x25x16 cm
3000/5000

674. Vase Gu, Chine, probablement dynastie Ming (1368-1644)

Bronze partiellement doré à décor
de taotie, marque à quatre caractères
sous la base, H 18.5 cm
800/1200

675. Brûle-parfum, Chine

Bronze gold splash, marque à la base,
H 7.5 cm, D 15.5 cm
800/1200

676. Cinq divinités hindoues, Inde

Hanuman, Ganesh, Sakthi
Mariamman, Durga tuant le démon-
buffle et Nandi sous Cobra, bronze,
H de 6 à 14 cm
120/150

677. Bouddha assis sous Mucalinda en dhyana mudra, Thaïlande, XIXe s

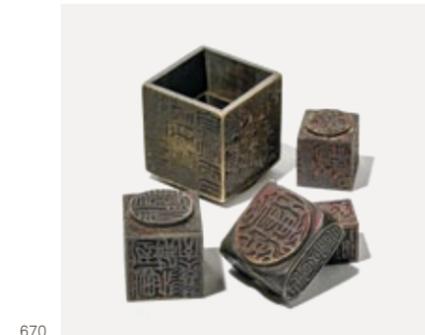
Bronze à patine brune, H 21.5 cm
200/300

678. Moine accroupi avec une sébile, Népal, XIXe s

Bronze à patine brune, H 18 cm
200/300



669



670

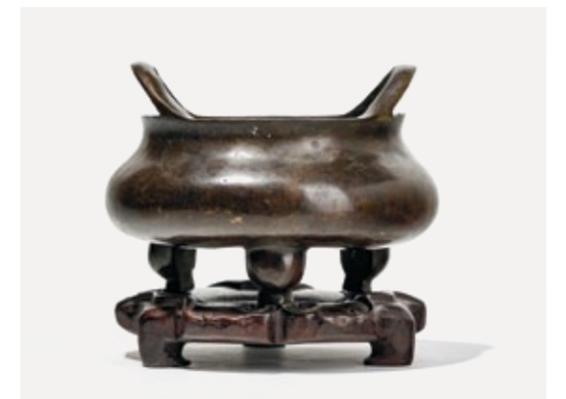


668

674



675



672



691

679. Trois bouddhas Jambupati, Thaïlande ou Birmanie

Bronze ciselé, H 13.5, 17 et 27 cm
300/500

680. Lao tseu chevauchant son buffle, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

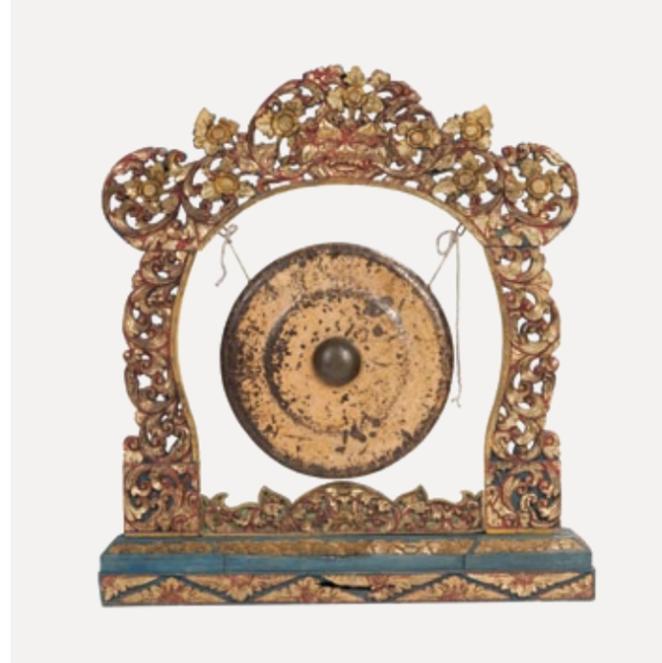
Bronze à patine brune, trace de polychromie, H 20.5 cm
200/300

681. Yama et Yami chevauchant un buffle, art sino-tibétain, dynastie Qing (1644-1912)

Bronze à patine foncée, H 17 cm
300/500

682. Bodisathva Avalokitesvara, art sino-tibétain, fin XVIIIe s, dans le style du XVIe s

Assis en dhyanasana, bronze à patine brune, H 21 cm
400/600



690

683. Bodhisattva, art sino-tibétain, dynastie Qing (1644-1912)

Figuré assis en lalitasana, sur une base lotiforme, bronze partiellement doré, H 11 cm
500/800

684. Bouddha accroupi sur un piédestal de fleurs de lotus en bhūmisparsha mudra, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bronze à patine médaille et argentée, H 29 cm
600/800

685. Divinité assise, Tibet, circa 1900

Bronze à patine noire et or, H 24 cm
700/900

686. Suite de sept Bouddhas accroupis, Thaïlande, probablement XVI-XVIIe s

Avec trois mudras différents, bronze, H 26.5 cm
1500/2000

687. Bouddha Vajrasattva, art sino-tibétain

Figuré assis, bronze doré et peint, marque sur la base, H 18 cm
4000/6000

688. Table basse rectangulaire de style chinois, fin XIX/début XXe s

Bois laqué noir à décor de personnages en pierres dures, 46x97x56 cm
150/200

689. Psyché de table, Chine, circa 1900

Bois sculpté à décor de rinceaux et fleurs, glace, 77x50 cm
150/200

690. Gong, Birmanie

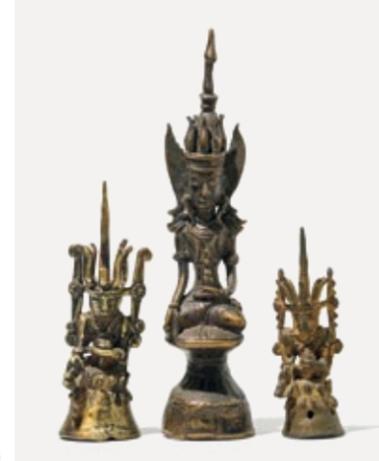
Bois sculpté doré et peint, métal, 113x101 cm
200/300

691. Guéridon, Chine, circa 1900

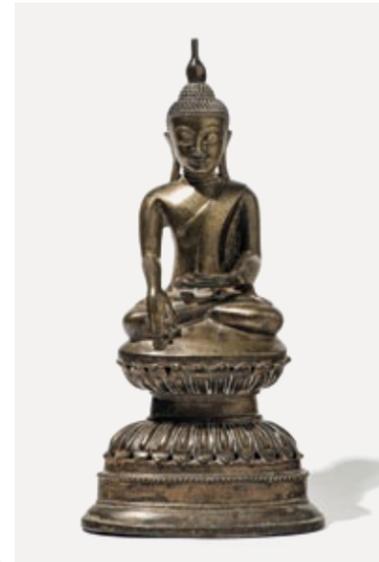
Bois sculpté de fleurs, dessus marbre, H 60 cm
400/600

692. Coffret rectangulaire pour manuscrits, Birmanie, XIXe s

Bois laqué à décor de personnages et pagodes, 21x50x30 cm
500/700

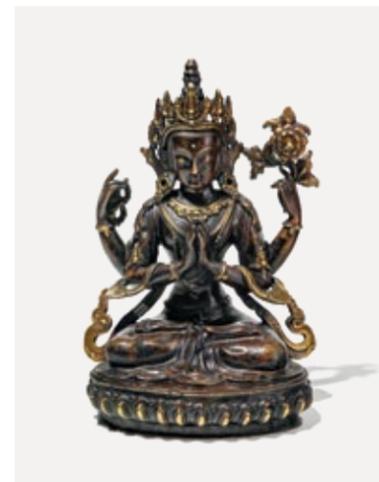


679



684

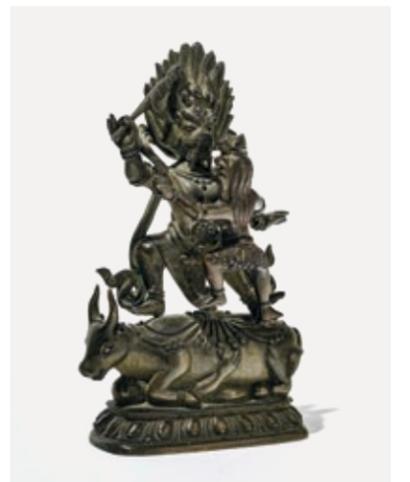
687



685



683



681

693. Vase à col court, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine corail à décor de grues, marque à la base, H 9 cm
200/300

694. Statuette Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine représentant un paysan debout portant un bol, H 16 cm
300/500

695. Vase à long col Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée à décor «mille fleurs» sur fond or, H 17 cm
300/500

696. Boîte à douceurs tripode Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine à décor de geishas et de canards, signée, D 10 cm et H 6 cm
300/500

697. Six bols couverts kakiemon, Japon, époque Taisho (1912-1926)

Porcelaine émaillée à motif de fleurs, D 10 cm et H 8 cm
400/600

698. Six coupes sur pied kakiemon, Japon, époque Taisho (1912-1926)

Porcelaine émaillée à motif de phénix et guirlande de fleurs, D 15 cm
400/600

699. Potiche, Arita, Japon, XIXe s

Porcelaine à décor de réserves à motifs d'arbres, de fleurs et d'oiseaux sur fond rouge de fer, signée, H 30 cm
500/700

700. Vase balustre, Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor de fleurs, H 51 cm
600/800

701. Geisha assise sur un banc lisant un rouleau, Japon, XIXe s

Porcelaine Imari, H 22 cm
600/800

702. Paire de bols Imari, Japon, époque Edo (1603-1868)

Porcelaine émaillée bleu, rouge et or à décor d'un paysage polychrome, marque Fuku, D 21 cm
700/900



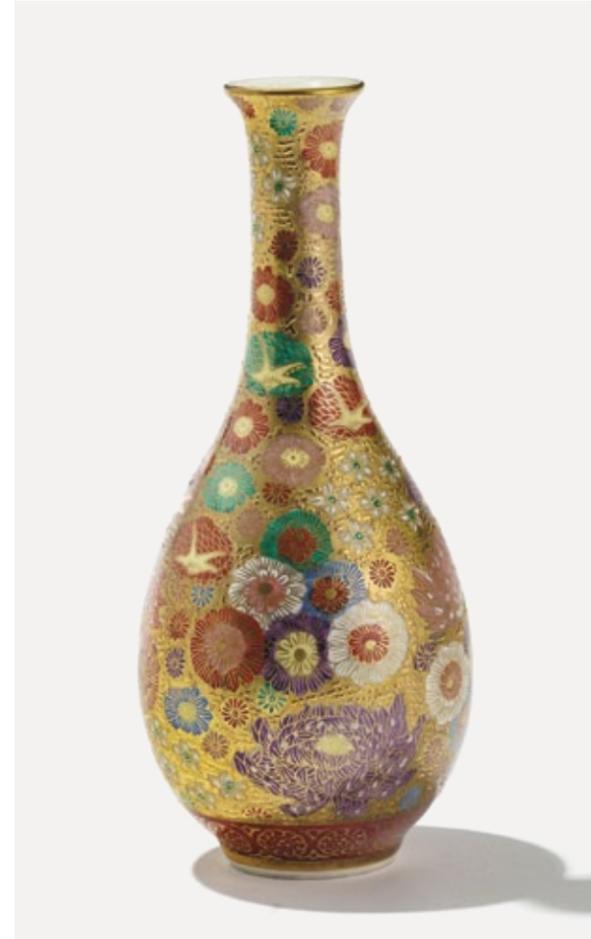
697



698



702



695



700



696



693



694



703

703. Netsuke figurant un homme sur une grenouille, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Ivoire sculpté et gravé, signé, H 5.5 cm
150/200

704. Vieillard portant un enfant sur le dos, netsuke, Japon, circa 1900
Ivoire sculpté et gravé, H 6 cm
200/300

705. Vieillard monté sur un cheval et cheval cabré avec singes : netsuke et pièce d'échec, Japon, circa 1900
Ivoire sculpté et gravé, H 4.5 et 7.5 cm
200/300

706. Netsuke et ojime, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Figurant des masques, l'ojime gravé d'une scène de paysages, ivoire et graine, signé, D 4.5 cm
300/500



704

707. Ensemble de trois netsukés, Japon
Bois de buis représentant des têtes de bouddha, deux signés, L 5 et 6 cm
300/500

708. Sur le thème de la tortue : 11 netsukes, Japon, début XXe s
Ivoire sculpté et gravé, L 4 à 5.5 cm
400/600

709. D'après Maruyama Ôkyo (1733-1795)
Geisha, gouache sur papier, 29 x 25 cm
150/200

710. D'après Maruyama Ôkyo (1733-1795)
Geisha et deux chiens, deux gravures gouachées sur papier, 22 x 17 cm
150/200

711. Carte d'Edo, Japon, ère Bunka (1804-1818)
Gravure sur papier, datée 1814, éditeur Suharaya Mohe'i, 82 x 94 cm
800/1200



705



706

712. Plateau carré dans le goût de Shibata Zeshin (1807-1891), Japon
Laqué noir et or, 34.5 x 34.5 cm
300/500

713. Hotei, dieu de l'abondance, l'un des sept Shichi Fukujin, Japon
Statuette en bronze à patine brune, H 25 cm
600/1200

714. Paire de canards, Japon, époque Taisho (1912-1926)
Bronze, H 23 cm
700/900

715. Table basse, Japon, début XXe s
Bois laqué noir à décor de fleurs dorées, plateau de verre, 46 x 59 x 40 cm
400/600



707



713



711



714



715

716. Krishna et les gopis, Rajasthan, circa 1850

Miniature sur papier, 28x19,5cm
200/300

717. Couple dans un intérieur, Inde

Miniature sur ivoire, strass,
émeraudes et rubis, 15x8cm
600/800

718. Shiva et Parvati et le taureau Nandi, Inde, XIXe s

Groupe en bois sculpté, traces de
polychromie, H 46 cm
400/600

719. Deux coupes en argent, Inde, XIXe s

L'une navette, l'autre bords ondulés,
à décor au repoussé de personnages
et palmiers, 215 g
150/200

720. Bol en argent, Inde, XIXe s

A décor au repoussé de scènes de
chasse, pour le marché anglais, 250 g
200/300

721. Shiva à huit bras sur le taureau Nandi et taureau Nandi, Inde, XIXe s

Deux statuettes, bronzes à patine
verte, H 11 cm, L 9 cm
200/300

722. Apsara, Inde, époque médiévale

Grès sculpté, H 20 cm
400/600

723. Durga, Inde, Royaume de Vijayanagara (XIV-XVIIe s)

Bronze doré, H 10 cm
500/700

724. Ecole indienne, circa 1900

Couple de dignitaires, suite de quatre
miniatures, H 6 et 9 cm
200/300

725. Fauteuil d'apparat, Rajasthan, XIXe s

Feuilles de cuivre argentées travaillées
au repoussé et fixées sur une âme
de bois
500/800

726. Broderie dans le goût de Suzani, Asie centrale

Coton et soie à décor de motifs géo-
métriques et sourates bleus
rouges et blancs, 244x150 cm
100/150

727. Dignitaire et serviteur et scène de palais, Perse, dynastie Qajar (1786-1925)

Deux miniatures sur papier, 16x8 cm
200/300

728. Soldat au repos, Perse, dynastie Qajar (1786-1925)

Miniature sur papier, 21 x 14 cm
200/300

729. Deux broderies, probablement Egypte, XXe s

Soie brodée de perles et fil de métal,
88x118 et 81x120 cm
200/300

730. Danseuse dans un cadre ogival, Perse, époque Qajar (1786-1925)

Huile sur toile, 92x57 cm
800/1200

731. Paire de coupes, Perse, dynastie Qajar (1786-1925)

Cristal de Bohême rouge et
transparent pour le marché perse,
D 19 cm
200/300

732. Plat à décor d'animal et calligraphie coufique, Kashan, Iran, fin XII/début XIIIe s

Céramique lustrée, D 21 cm
250/300

733. Coupe à décor de quatre motifs en noir, Nishapur, Iran, Xe s

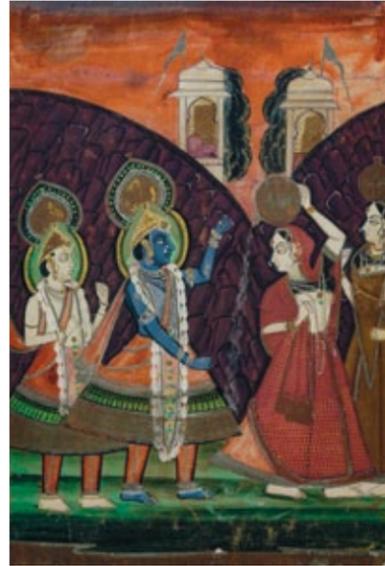
Céramique, D 21 cm
200/300

734. Paire de grands photophores, Bohême pour le marché Ottoman, circa 1900

Cristal taillé et facetté et pampilles,
(montés en lampe), H 72 cm
1000/1500

735. Grand lampadaire syrien, fin XIXe s

Laiton ajouré décoré en thuluth et
en coufique, H 176 cm
200/300



716



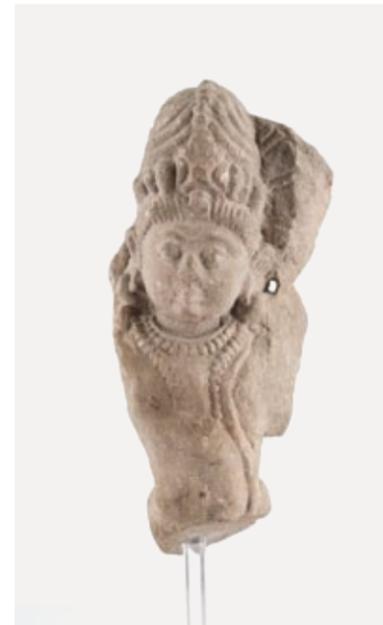
717



718



720

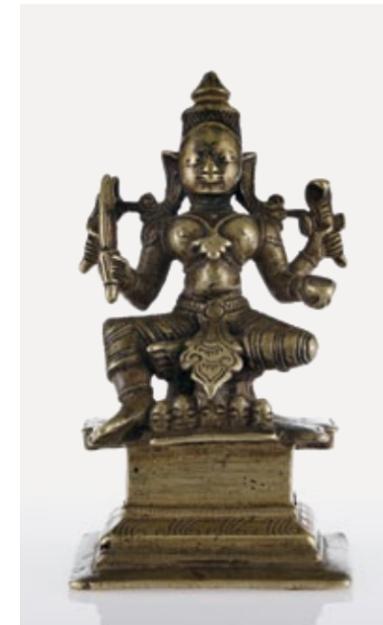


722

725



723



734



art du XXe et
contemporain



747



746

736. Cinéma, Colombia pictures Corporation

Anita, tirage argentique en noir et blanc, 24x19cm
200/300

737. Cinéma

Sophia Lauren, tirage argentique en noir et blanc, 23x17.5cm
200/300

738. Cinéma

Marilyn Monroe, tirage argentique en noir et blanc, 28x18cm
200/300

739. Cinéma

The 1947 Class of Oscars, tirage argentique en couleurs, 40x50cm
500/600

740. Jean Royé, circa 1950

Jeune femme aux gants noirs, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x14.5cm
200/300

741. Jean Royé, circa 1950

Jeune femme blonde assise dans l'herbe, tirage argentique en noir et blanc, 14x19cm
200/300

742. Jean Royé, circa 1950

Jeune femme dans les branches, tirage argentique en noir et blanc, 17x14cm
200/300

743. Jean Royé, circa 1950

Jeune femme assise au bord de l'eau, tirage argentique en sépia, 19x15cm
200/300

744. Jean Royé, circa 1950

Jeune femme en fleurs, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x15cm
200/300

745. Jean Royé, circa 1950

Jeune femme dans les roseaux, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x15cm
200/300

746. Thomas Karsten (1958-2013)

Jeune femme à la poule, tirage argentique en noir et blanc, 22.5x21.5cm
200/300

747. Thomas Karsten (1958-2013)

Carmen, tirage argentique en noir et blanc, signé, titré, daté 1996 et numéroté 3/10 par l'artiste, 29x22.5cm. On joint l'ouvrage Lust an Sich dans lequel l'œuvre est reproduite.
500/600

748. Gabriele Rigon (1961-)

Femme enfilant sa jupe, tirage argentique en noir et blanc, cachet sec de l'artiste, 39x30cm
200/300

749. Gabriele Rigon (1961-)

Jeune femme aux bas, tirage argentique en noir et blanc, cachet sec de l'artiste, 39x30cm
200/300



748



749



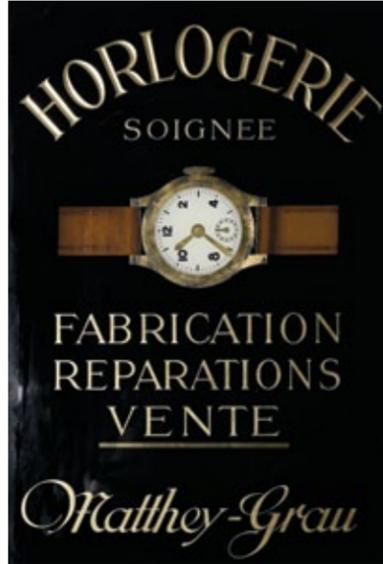
742



744



740



750

750. Publicité pour un magasin d'horlogerie vers 1930

Horlogerie soignée, O. Matthey-Gravi, grand sous-verre avec encadrement métallique, 90x58 cm 600/800

751. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

Femme allongée, pointe-sèche, 13x20 cm 200/300

752. Maurice Milliere (1871-1946)

Elégante assise, pointe sèche signée et numérotée 32, 43x57 cm 200/300

753. Marie Laurencin (1883-1956)

Deux jeunes femmes et un chien, lithographie signée dans la planche, tirage posthume, 45x36 cm 150/200

754. Pablo Picasso (1881-1973)

Les danseurs, plaque pour gravure en métal, 14.5x10.4 cm 100/150



759

755. Bernard Buffet (1928-1999)

Notre-Dame et la Cité, lithographie signée et datée 1956 dans la planche, 67 x 47 cm 200/300

756. Philippe Bertho (1964)

Vernissage centralise, sérigraphie, signée et numérotée 135/185, 86x86 cm 200/300

757. Georges Braque (1892-1963)

Nature morte à la théière et aux fruits, lithographie en couleurs, signée et numérotée 131/150, 58x83 cm 1000/1500

758. Marc Chagall (1887-1985)

Nu féminin au bouquet, lithographie en couleurs signée dans la planche, tirage posthume, 9x37 cm 300/500

759. Charles Fazzino (1955)

It's the most wonderful time of the year NYC, sérigraphie en 3D et application de cristaux Swarovski, numérotée 11/50, 53x73 cm 800/1200



754



761

760. Hans Hartung (1904-1989)

L 1973-13, (1973), lithographie signée et numérotée 54/75, 74x104 cm 400/600

761. Hans Hartung (1904-1989)

L 1973-9, 1973, lithographie signée et numérotée 30/75, 104x74 cm 400/600

762. Hans Hartung (1904-1989)

L 1973-49, 1973, lithographie signée et numérotée 72/75, 104x74 cm 400/600

763. Roy Lichtenstein (1923-1997)

Sans titre, sérigraphie signée dans la planche, édition Newton Fine arts, tirage posthume, 51x71 cm 300/500



762



757

764. André Masson (1896-1987)

Sans titre, lithographie en couleurs, signée et numérotée 29/47, 38x56.5 cm
200/300



766

765. Joan Miro (1893-1983)

Sans titre, sérigraphie signée dans la planche, tirage posthume, 59x45 cm
300/500

766. Joan Miro (1893-1983)

Sans titre, lithographie en couleurs, signée dans la planche, tirage posthume, 39x50 cm
300/500

767. Henri Matisse (1869-1954)

Sans titre, lithographie en couleurs, signée dans la planche, tirage posthume, 49x39 cm
300/500

768. Joan Miro (1893-1983)

Sans titre, lithographie en couleurs, signée dans la planche, tirage posthume, 39x49 cm
300/500



768

769. Henri Matisse (1869-1954)

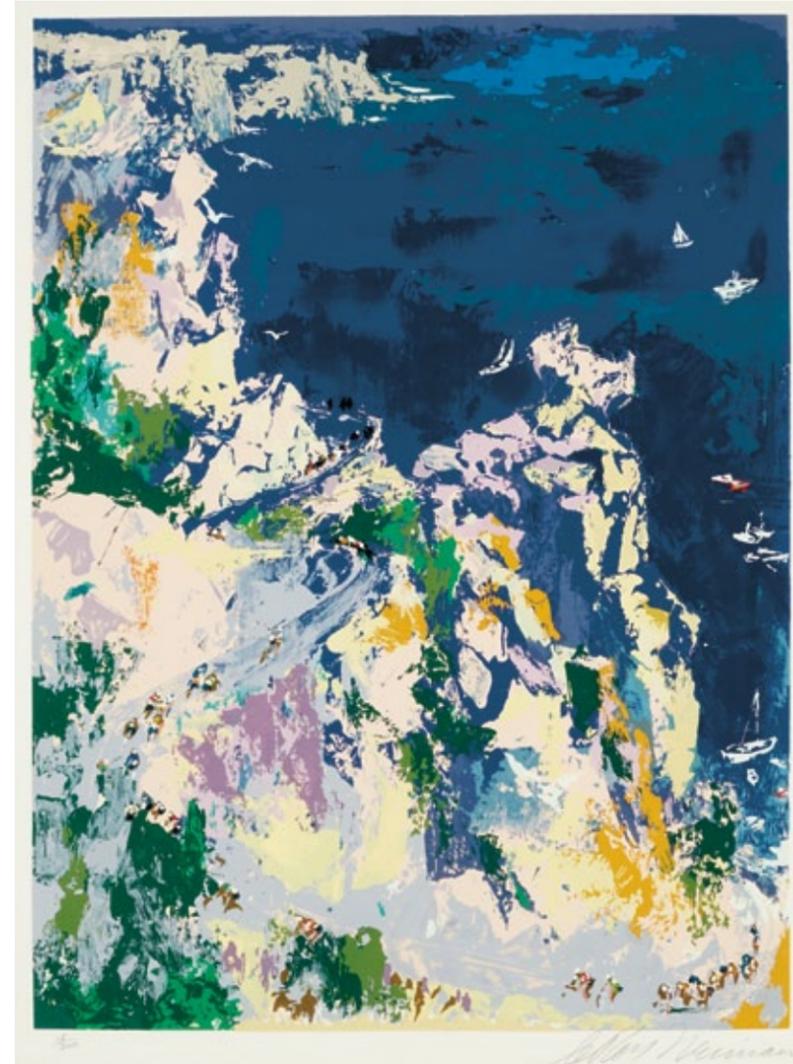
Sans titre, lithographie signée dans la planche, tirage posthume, 39x49 cm
300/500

770. Joan Miro (1893-1983)

Sans titre, lithographie en couleurs, signée dans la planche, tirage posthume, 39x49 cm
300/500



770



771

771. LeRoy Neiman (1921-2012)

Course cycliste, lithographie en couleurs, signée et numérotée 15/300, 77x57 cm
400/600

772. Edouard Pignon (1905-1993)

Sans titre, lithographie en couleurs, signée et numérotée 93/95, 50x65 cm
200/300

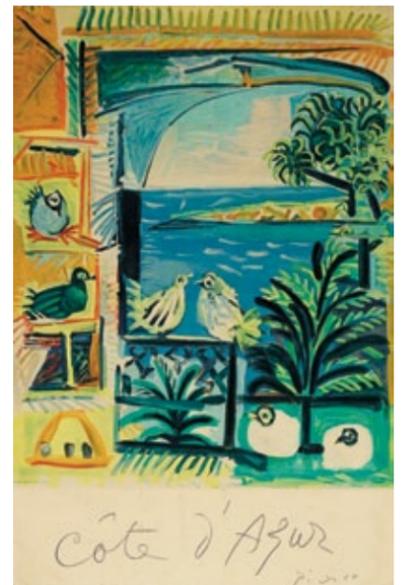
773. Pablo Picasso (1881-1973)

Sans titre, lithographie signée dans la planche, tirage posthume, 49x39 cm
300/500

774. Pablo Picasso (1881-1973)

Sans titre, lithographie en couleurs, signée dans la planche, tirage posthume, 49x39 cm
300/500

774



776

775. Pablo Picasso (1881-1973)

Sans titre, lithographie signée dans la planche, tirage posthume, 49x39 cm
300/500

776. Pablo Picasso (1881-1973)

Côte d'Azur, lithographie en couleurs par Henri Derchamp, imprimée par Mourlot, 95x62 cm
400/600

777. Robert Rauschenberg (1925-2008)

Charms Against Harms, de la série Médecins du monde, sérigraphie signée, datée 93 et numérotée 13/15, 102 x 70 cm
1200/1800

778. James Rosenquist (1933-2017)

Balls, sérigraphie numérotée 23/50, signée et datée 90, 96 x 96 cm
1500/2000

779. Victor Vasarely (1906-1997)

Phyla, sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 96/200, 36 x 27 cm
200/300

780. Victor Vasarely (1906-1997)

Hô, sérigraphie en couleurs, signée et numérotée FV 16/26, cachet sec de la Fondation Vasarely à Gordes, 38 x 28 cm
200/300

781. Victor Vasarely (1906-1997)

Sans titre, lithographie en couleurs, signée et numérotée FV 8/120, 38 x 46,5 cm
200/300

782. Bram Van Velde (1895-1981)

Abstraction en bleu, lithographie en couleurs, signée, épreuve d'artiste, 32 x 51 cm
200/300

783. Bram Van Velde (1895-1981)

Sans titre, lithographie en couleurs, signée et numérotée 22/70, 66 x 50 cm
300/500

784. Vladimir Velickovic (1935)

Deux états d'une boîte, monotype, signée, datée 1973, numérotée 39/90, 79,5 x 79,5 cm
300/500

785. Victor Vasarely (1906-1997)

Oerveng, sérigraphie en couleurs signée et numérotée FV 63/80, 64 x 48,5 cm
400/600

786. Victor Vasarely (1906-1997)

Kubtuz, sérigraphie en couleurs signée et numérotée FV 29/40, 58 x 53,5 cm
400/600



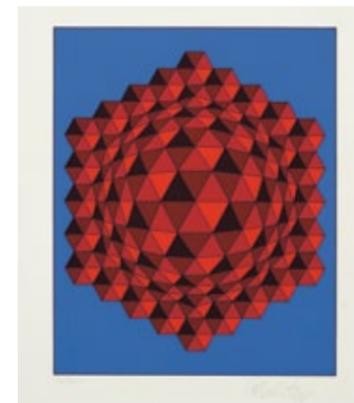
781



777



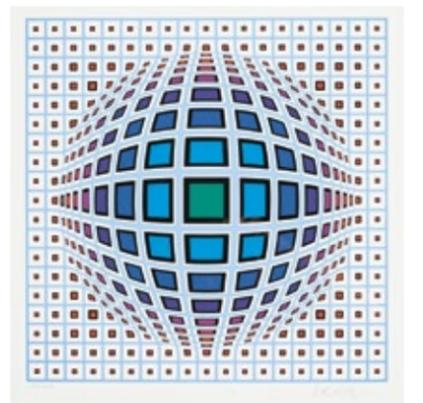
778



779



785



786

787. Maurice de Vlaminck (1876-1958)

Place du village, lithographie gouachée, signée dans la planche, 45x53 cm
1000/1500

788. Publicité vers 1950/55, projet d'affiche pour la mode

Elégante au chapeau, gouache originale sur papier, 40x27 cm
400/600

789. Publicité vers 1950/55, projet d'affiche pour TWA

Elégantes devant un avion de la compagnie TWA, lavis d'encre sur papier, 40x30 cm
400/600

790. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

Etude de têtes de chat, encre sur papier, 49x30.5 cm
500/800

791. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

Paysage, plume et lavis d'encre sur papier, 47x38 cm
300/500

792. André Planson (1898-1981)

Pont sur la Marne, aquarelle gouachée, 48x64 cm
300/500

793. Pierre Balmain (1914-1982)

Croquis originaux de Haute couture, deux gouaches annotées, signées et datées 42, 32x25 cm
500/800

794. Pierre Balmain (1914-1982)

Croquis originaux de Haute couture, deux gouaches annotées, signées et datées 42, 32x25 cm
500/800

795. Pierre Balmain (1914-1982)

Deux gouaches, croquis originaux, Haute couture, annotées, signées et datées 42, 32x25 cm
500/700

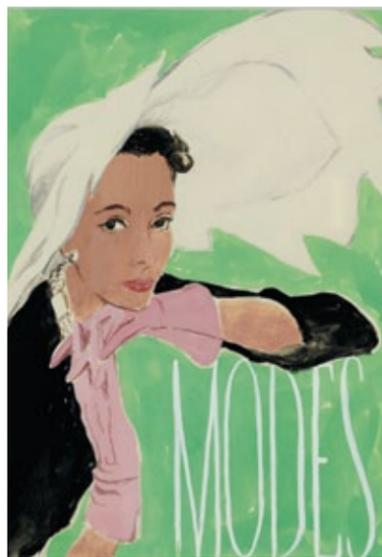
796. Gen-Paul (1895-1975)

Rue Lepic, fusain et pastel sur papier, signé et situé, 27x38 cm
1000/1500

797



787



788

798



789



789

793



793

797. Oskar Spielmann (1901-1975)

Jeune homme, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1941, 46.5x37.5 cm
150/200

798. Oskar Spielmann (1901-1975)

Paris, gouache et aquarelle sur papier, 47.5x63 cm
200/300

799. Oskar Spielmann (1901-1975)

Ange musicien, gouache et aquarelle sur papier, 63x48 cm
200/300

794



794

800. Aristide Maillol (1861-1944)

Nu assis de dos, fusain sur papier, monogrammé, 25x32 cm
300/500

800.1 Isidore Rosenstock (1880-1956)

Nu féminin s'étirant, aquarelle sur papier, signée, 37x26 cm
200/300

801. Louis Soutter (1871-1942)

Antiques, encre sur papier titrée, 20.5x26.8 cm
600/800

795



795

802. École balinaise, Batuan près d'Ubud, circa 1950/60

Scène de la vie quotidienne, gouache et aquarelle sur papier, signée Tjetas, 31x22 cm
200/300

803. École balinaise, Batuan près d'Ubud, circa 1950/60

Scène de cérémonie rituelle, gouache sur papier, 30x20 cm
200/300

805



804



811



807

808

804. Dans le goût de Giorgio de Chirico (1888-1978)

Tortue et hérisson devant une place animée à l'obélisque, peinture sous verre monogrammée HB et datée 28, 28x21 cm
100/200

805. Dans le goût de Moïse Kisling (1891-1953)

Villa dans un jardin, huile sur carton, 45x34 cm
300/500

806. Paul Charlot (1906-1985)

Le fond du jardin, huile sur toile, signée et datée au dos 62, 45x54 cm
800/1200

807. Dans le goût de Paul Madeline (1863-1920)

Mer et rochers, huile sur toile monogrammée, 36.5x44.5 cm
150/200

808. Felix Pille (1848-1919)

Coup de mistral, golfe de la Napoule (Cannes), huile sur toile signée, située et datée 1907, 52x71 cm
300/500

809. Charles Bisschops (1894-1975)

La gitane au loup, huile sur toile signée, 91x63 cm
600/800

810. Maurice-Élie Sarthou (1911-2000)

Les baux, vent du sud, huile sur toile signée et datée 1970 au dos, 60x73 cm
1200/1600

811. Paul-Matthias Padua (1903-1981)

Bouquet de dahlias, huile sur toile, signée et datée 53, 82x62 cm
600/800

812. Ecole aborigène, XXe s

Oiseaux exotiques et personnages, huile sur toile, signée au dos, 35x62 cm
300/500

806



810



813



814



815

813. Evert Lundquist (1904-1994)

Sans titre, huile sur toile, signée et datée 60, 61x50 cm
400/600

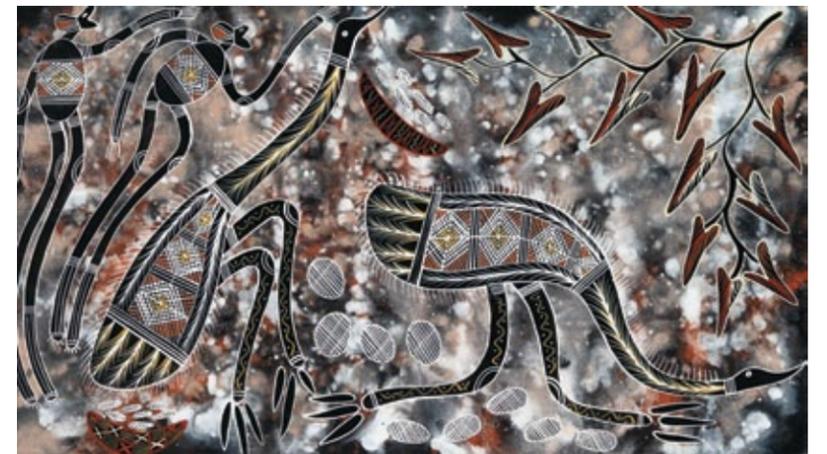
814. Evert Lundquist (1904-1994)

Sans titre, huile sur toile, signée et datée 61, 65x54 cm
400/600

815. Romero Britto (1963)

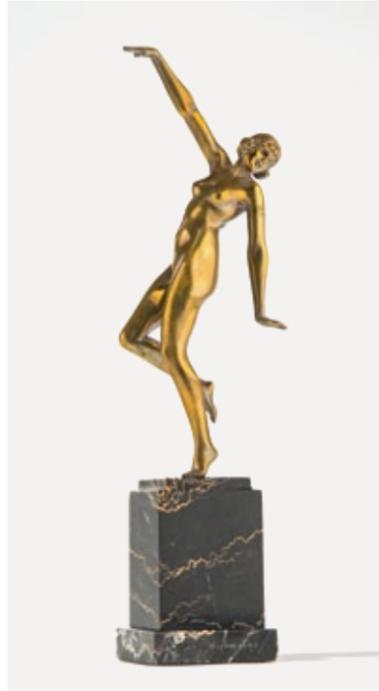
Sans titre (2006), acrylique sur toile, signée et titrée au dos, 28x35 cm
1000/1500

812



816. Demeter H. Chiparus (1886-1947)

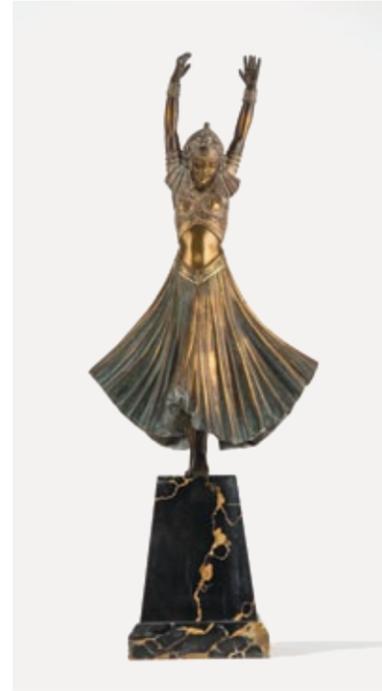
Danseuse nue, bronze à patine médaille, socle en marbre portor signé de l'artiste et de l'éditeur Etling, H 35 cm
500/800



816

817. Demeter H. Chiparus (1886-1947)

Danseuse hindoue, bronze à patine médaille et peint à froid, socle en marbre portor signé du nom de l'artiste et de l'éditeur Etling, H 43 cm
2000/3000



817

818. Georg Roch (1881-1943)

Eléphant barrissant, bronze signé, H 38 cm
400/600

819. Patrick Brun (1941)

Nu debout, bronze patine bleutée, signé, no 1/8, H 67 cm
400/600

820. Patrick Brun (1941)

Nu accroupi, bronze patine bleutée, signé, no 2/8, H 35 cm
400/600

821. Patrick Brun (1941)

Grand nu allongé, bronze patine verte, no 2/8, L 62 cm
400/600

822. Amedeo Gennarelli (1881-1943)

Femme nue allongée, bronze à patine dorée, signé, L 64,5 cm
400/600

823. Erich Fritz Reuter (1911-1997)

L'Inconnu (1953), bronze, signé et numéroté 1/5, H 49 cm
2000/3000

824. Per Linnemann-Schmidt (1912-1999)

Lampe bouteille, céramique émaillée bleu, manufacture Palshus Stenøj, circa 1960, Danemark, H 57 cm
200/300

825. Mariam Zawadzki (1912-1978)

Lampe à décor de fleurs, céramique émaillée polychrome, Tilgman Keramik, Suède, H 44 cm
300/500



818



823



821



820



833

826. Raoul Lachenal (1885-1956)

Vase boule, grès émaillé craquelé bleu turquoise, signé, H 24 cm
350/450

827. Bing & Gröndhal, Kjøbenhavn (1892-1974)

Bonbonnière, porcelaine émaillée vert turquoise à décor de colombe de la paix et de rameaux, Kjøbenhavn, numérotée 1189/374, H 11 cm
100/200

828. St Lukas Kunstaardewerk-fabriek

Deux vases Art nouveau, porcelaine émaillée à décor de branches et insectes sur fond irisé, signés sous la base, H 10 et 12 cm
100/200

829. Vase pansu à col étroit, Langenthal

Porcelaine à décor côtelé orné d'une pluie de gouttes dorées, daté 1956, H 22 cm
150/200

830. Bing & Gröndhal, Kjøbenhavn (1892-1974)

Potiche à panse globulaire couverte, porcelaine émaillée à décor de tortue marine, cachet aux trois tours, numérotée 1207/383 sous la base, H 13,5 cm
100/200



832

831. Vase soliflore en forme de quille, Sèvres 1903-1911

Porcelaine polychrome à décor de bleuets et tiges feuillagées, monogrammé HL, H 16.3 cm
100/200

832. Deux vases boule, Langenthal

Porcelaine à décor de tiges fleuries dorées, l'un sur fond ivoire, l'autre sur fond noir, marque sous la base, numéroté 3149, circa 1944, H 15 cm. Exposés au Musée Ariana en 2012.
200/300

833. Vase cornet, Langenthal

Porcelaine à décor de tiges fleuries dorées, marque sous la base, circa 1945, H 19.5 cm. Exposé au Musée Ariana en 2012.
150/200

834. Vase palmiforme, Royal Copenhagen

Porcelaine craquelée émaillée corail et blanc et filets or, numéroté 212/3143 sous la base, H 23 cm
100/200

835. Vase boule Art déco, Langenthal

Porcelaine à motif annelé rehaussé de filets dorés, daté 1938, H 20 cm
200/300

836. Vase cornet, Zsolnay, Hongrie

Céramique émaillée vert irisé à décor de Bacchante, H 16 cm
100/200

837. Paire de vases de forme balustre à panse côtelée, Royal Copenhagen

Porcelaine émaillée et craquelée avec filets dorés, l'un gris-bleu numéroté 960/3148 et l'autre corail, numéroté 212/3148 sous la base, cachet de la manufacture, H 15 cm
200/300

838. Pichet, circa 1950

Grès émaillé à décor de cartouches avec scènes diverses, monogrammé et daté 54, H 28 cm
150/200

839. Vase à décor de tête de Méduse

Verre à effet froissé, signé sous la base FL, numéroté 1268, probablement circa 1940, H 16 cm
100/150



827



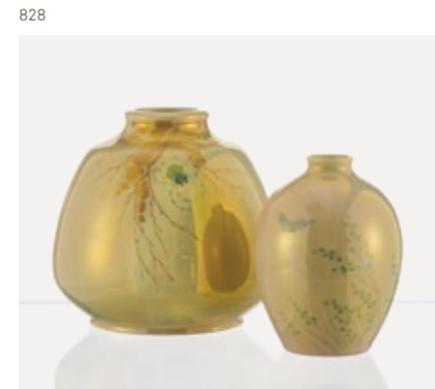
829



830



836



828



837



834



835



826



840



841

840. Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)

Vase à panse renflée, verre menthe à patine lustrée noire, H 16.5 cm 100/150

841. Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)

Vase à panse renflée, verre vert à patine argentée craquelée, H 16.5 cm 100/150

842. Vase quadrilobé, Venise, Murano

Verre à décor «incamiciatura» violet et pailleté or, probablement Venini, L 21 cm 100/200

843. Vase ovoïde «Pulegoso» à col ourlé

Verre jaune à inclusions de bulles, H 22.5 cm 100/200

844. Andries Copier (1901-1991)

Vase ovoïde orange acidulé, verre soufflé, marque sous la base, Leerdam, Pays-Bas, H 16.6 cm 200/300

845. Andries Copier (1901-1991)

Ensemble de trois vases Design heavy glass, verre, Leerdam, Pays-Bas, H 13 à 19 cm 150/200

846. Andries Copier (1901-1991)

Vase cloche inversée, verre violet à motifs de bandes givrées argentées, signé Serica Copier, édition limitée, H 21.5 cm 200/300

847. Andries Copier (1901-1991)

Coupe tronconique, verre rose à motifs givrés argentés, signée Serica Copier, édition limitée, D 21 cm 200/300

848. Andries Copier (1901-1991)

Vase boule annelé à col rentré, verre fumé à décor givré, signé sous la base Serica Copier, Leerdam, Pays-Bas, H 12.5 cm. On joint un plat rond assorti non signé, D 29.5 cm. 200/300

849. Andries Copier (1901-1991)

Vase coupe, verre à décor givré argenté sur fond fumé noir, signé sous la base Serica Copier, Leerdam, Pays-Bas, H 16 cm 200/300

850. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase cannelé, faïence émaillée vert craquelé, signé Boas France sous la base, numéroté 511, H 18 cm 100/200

851. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase à carène, corps conique et col étranglé, terre lustrée noire à reflets métallisés, signé Bonifas made in France sous la base, H 13.5 cm 200/300

852. Alice Sordet-Bonifas (1902-1975) dite Lifas

Grand bol hémisphérique côtelé sur talon, céramique à glaçure céladon, signé Lifas sous la base, H 10.5 cm 100/200

853. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Deux vases sur pied formant paire, l'un noir et l'autre céladon clair, céramique émaillée, signés Bonifas France sous la base, H 18 cm 200/300



848



851



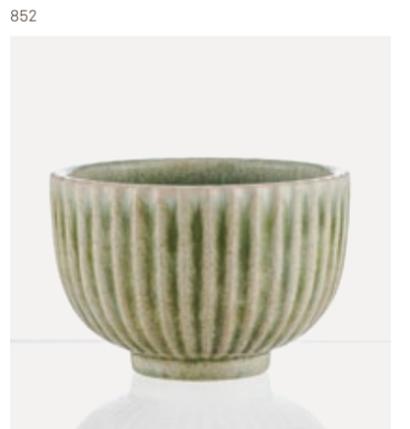
842



849



846



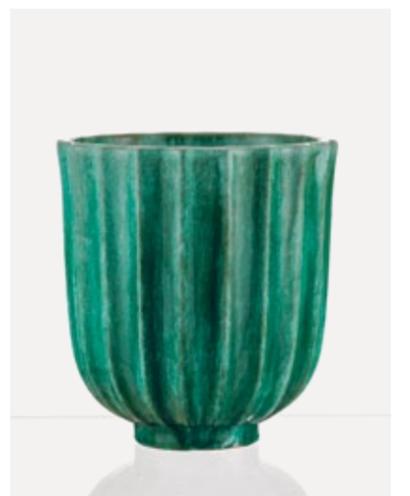
852



843



844



850

854



858



854. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Deux vases, céramique émaillée à décor de bandeaux et lignes argentées sur fond moucheté blanc, rose et gris, signés sous la base, numérotés 14212 et 12159, H 8 et 13 cm 100/200

855. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase boule, céramique émaillée à décor de femmes au bain argenté sur fond noir et bleu, signé sous la base et numéroté 6823, H 21 cm. Exposé au Musée Ariana en 2003. 200/300

856. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Coupe à anses en forme d'ailes, céramique émaillée beige, avant 1949, H 29 cm 150/250

855



859



857. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde, céramique émaillée blanc et argent à décor de girafes et éléphants, signé sous la base et avec l'étiquette «Poterie d'Art Menelika», H 25 cm. Exposé au Musée Ariana en 2012. 200/300

858. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde, céramique émaillée bleu blanc à décor d'une porteuse d'eau, signé sous la base, numéroté 4233, H 19 cm. Exposé au Musée Ariana en 2012. 300/500

857



860



859. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde, céramique émaillée brun à décor d'antilopes, signé sous la base, numéroté 1612, H 16.8 cm. Exposé au Musée Ariana en 2003. 200/300

860. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde, céramique émaillée noir et pourpre à décor d'antilopes, signé sous la base, H 16.5 cm. Exposé au Musée Ariana en 2003. 200/300

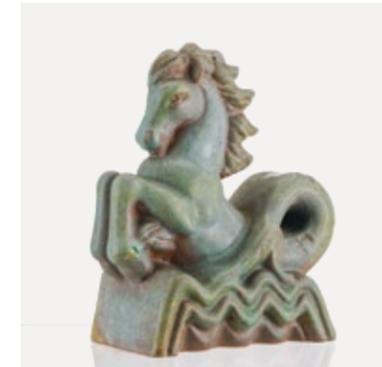
861. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde, céramique émaillée bleu nuit à décor d'oiseaux, signé sous la base, H 19 cm. Exposé au Musée Ariana en 2012. 200/300

861



864



862. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde, céramique émaillée rose à décor de sirènes et chevaux marins, signé sous la base, H 18 cm. Exposé au Musée Ariana en 2003. 300/500

863. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase balustre à anses en serpent, céramique émaillée à décor de figures marines sur fond beige, D 24 cm 200/300

864. Cheval marin sur les flots

Céramique émaillée à engobe vert-gris, probablement Menelika, H 21.5 cm 200/300

865



868



865. Marcel Noverraz (1899-1972)

Coupe évasée, céramique émaillée noir et or à décor d'une constellation, Poterie de La Chapelle avec initiales «MN» D 27.5 cm. Exposée au Musée Ariana en 2003. 200/300

866. Jean-Claude Novaro (1943-2014)

Flacon couvert, verre soufflé, marbrures bleues or et céladon, signé, H 23 cm 150/200

867. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase, céramique émaillée vert et argent à décor abstrait, Poterie de La Chapelle, H 20 cm 200/300

868. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase cylindrique, céramique émaillée violet et argent à décor d'oiseaux et fleurs, Poterie de La Chapelle, H 24.5 cm. Exposé au Musée Ariana en 2003. 200/300

862



863



869. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase boule, céramique émaillée gris, brun et jaune à décor d'un paysage orageux, Poterie de La Chapelle, H 22 cm 200/300



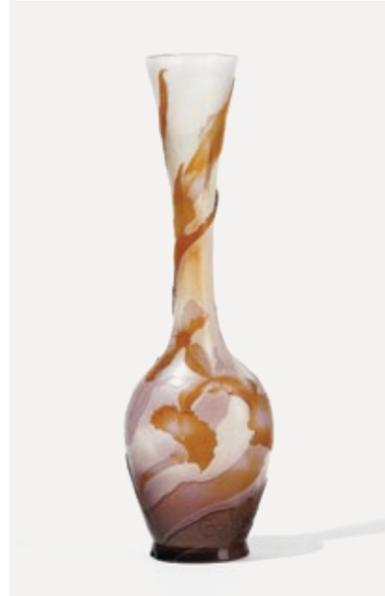
881

870. Vase balustre signé Gallé
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'ombellifères et lilas violet sur fond de filets blancs et verts, H 20 cm
200/300

871. Vase à long col signé Gallé
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'iris bruns et violets, H 34 cm
300/500

872. Vase à col ourlé signé Gallé
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pensées brunes sur fond orangé, H 12 cm
200/300

873. Vase soliflore signé Gallé
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs roses sur fond blanc, bleu et jaune, gravé CP et daté 9 novembre 1908, H 16.5 cm
200/300



871



870

874. Vase soliflore signé Gallé
Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de paysages sur fond bleu vert, H 17.5 cm
200/300

875. Petit vase signé Gallé
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs mauves sur fond beige, H 8 cm
300/500



873



874

876. Grand vase cornet Art nouveau
Verre à décor doré d'iris, H 35 cm
100/200

877. Grande coupe ronde signée Daum Nancy France
Verre fumé gravé à décor en croisillons, D 39 cm
100/150

878. Coupe signée R. Lalique
Verre moulé pressé à bordure polylobée décorée de motifs géométriques, D 27 cm
150/200

879. Daum, France
Vase à décor de fleurs, pâte de verre verte et rose, H 28 cm
300/500



880

880. Grand vase écureuil, Lalique, France
Cristal satiné incolore, no 14/99, H 35 cm
800/1200

881. Vase grand modèle Rythmes, Daum, France
Pâte de verre bleue, no 100/125, H 50 cm
600/800

882. Deux cuillères de service Art nouveau
Argent et vermeil à décor de palmes, Alphonse Debain, 170 g
150/200

883. Coupe Art nouveau
Jezler, dédicace datée 1901, argent et vermeil, 260 g
200/300

884. Théière égoïste à godrons rayonnants, Danemark, 1910
A. Dragsted, Copenhague, argent et anse raffia, 240 g
150/200

885. Pendentif Art nouveau austro-hongrois
Métal émaillé serti d'une améthyste en son centre dans un entourage de corail et de turquoises et retenant trois perles baroques en pendeloque, L 41 cm
150/200



894

886. Lampe d'époque Art déco
Demi-globe, laiton, H 48 cm
150/200

887. Paire de hérons, XXe s
Laiton, H 90 et 150 cm
200/300

888. Paire d'appliques en forme de flambeaux dans le goût de Gilbert Poillerat (1902-1988)
Métal à patine dorée, H 35 cm
150/200

889. Lampe boule, XXe s
Verre fumé noir et métal chromé,
H 45 cm
200/300

890. Devant de cheminée dans le goût de Gilbert Poillerat (1902-1988)
Fer forgé à décor de cervidés,
55x127 cm
400/600

891. Paire de lampes balustre dans le style chinois
Pieds en laiton, céramique émaillée blanc, H 79 cm
400/600

892. Paire d'appliques par la maison Baguès, circa 1970
A motif de pot fleuri, deux lumières, cristal taillé et métal doré, H 45 cm
400/600

893. Lustre par la maison Baguès
Quatre lumières, cristal taillé et métal doré, H 45 cm
400/600

894. Paire d'importants lustres d'époque Art déco
Vasques octogonales à fond de miroir supportant 12 bras de lumière, laiton doré ajouré à motif floral, 95x100x100 cm. Provenance : Grand hôtel genevois.
3000/5000



888

895. Paire d'importants lustres d'époque Art déco
Vasques octogonales à fond de miroir supportant 12 bras de lumière, laiton doré ajouré à motif floral, 95x100x100 cm. Provenance : Grand hôtel genevois.
3000/5000

896. Suspension moderniste
Bandes de cuivre assemblées, H 27 cm
200/300

897. Gaetano Sciolari (1927-1994)
Lustre à dix lumières, métal chromé,
H 87 cm
300/500

898. Miroir rectangulaire à décor grains
Métal chromé, éditeur Tarzia,
110x80 cm
150/200

899. Miroir à fronton, Venise, circa 1950
Formé de panneaux de verre églomisé,
112x76 cm
300/500



897



890



892



893



902

900. Coiffeuse d'époque Art déco

Deux tiroirs, un abattant, piètement légèrement galbé, verre fumé biseauté, 72x90x41 cm
300/500

901. Lampadaire tripode dans le goût de Jules-Emile Leleu (1883-1961)

Métal laqué noir, boule en plexiglass transparent, bronze, H 162.5 cm
400/600

902. Jean Lurçat (1892-1966)

Nature morte au rideau (1943), tapisserie d'Aubusson, laine, tirage no 4, carton de Jean Lurçat, éditée par l'atelier Tabard Frères & Sœurs, signée sur le bolduc, 247x278 cm
5000/8000

903. Guéridon rectangulaire, circa 1950

Bois naturel cérusé et bois laqué noir, 70x80x65 cm
150/200

904. Pas de lot**905. Gio Ponti (1891-1979)**

Chaise Superleggera, bois laqué noir, paillée
200/300

909



900

906. Attribué à Roger Ferraud (XXe s)

Porte-manteaux, tubes de métal et patères multicolores, circa 1950, H 170 cm
300/500

907. Guéridon rond

Piètement en métal laqué noir, plateau en marbre et incrustations de laiton, H 49, D 79 cm
400/600

908



907

908. Quatre chaises Chiavari

Bois naturel, assise cannée, milieu XXe s
800/1200

909. Mathieu Matégot (1910-2001)

Ensemble de deux chaises et deux fauteuils, modèle Cap d'Ail, métal laqué blanc
1000/1500

910. Meuble vintage, circa 1960

Deux vantaux coulissants, placage de bois fruitier, pieds tubulaires, 90x100x40cm
200/300

911. Jardinière rectangulaire dans le style de Willy Rizzo (1928-2013)

Laiton chromé et doré, circa 1970, 31x74x32 cm
200/300

912. Table basse rectangulaire, circa 1970

Piètement formé d'arcs affrontés, métal doré et verre, 42x120x81 cm
500/800



914

913. Charles & Ray Eames (1907-1978) (1912-1988)

Paire de fauteuils Aluminium Group, piètement télescopique, aluminium chromé et cuir noir, édition ICF, circa 1960
1000/1500

914. Charles & Ray Eames (1907-1978) (1912-1988)

Paire de fauteuils Aluminium Group, piètement télescopique, aluminium chromé et cuir noir, édition ICF, circa 1960
1000/1500

915. Charles & Ray Eames (1907-1978) (1912-1988)

Paire de fauteuils Aluminium Group, piètement télescopique, aluminium chromé et cuir noir, édition ICF, circa 1960
1000/1500

916. Lampe moderniste, circa 1970

Six bras de lumière, Métal chromé, H 100 cm
200/300

917. Pas de lot**918. Paire de bouts de canapé carré**

Métal chromé et verre fumé, 35x55x55 cm
200/300

919. Studio Tetrarch, Edition Valenti, circa 1970

Lampe Pistil, plastique et métal chromé, H 31.5 cm
300/500

920. Bar à roulette moderniste, circa 1970

Verre, métal chromé et doré, 59x76x49 cm
200/300

921. Peter Ghyczy (1940)

Table basse, plateau en verre dépoli, pieds en bronze doré, 41 x 131 x 80 cm
300/500

922. Maison Grange, circa 1980

Table basse, deux tiroirs, piètement à degrés, ronce, 52x80x55 cm
200/300

923. Jardinière et table basse

Métal laqué blanc et doré, verre fumé, édition Tarzia, 39x60x60 cm et 40x140x90 cm
200/300

924. Antonio Pavia (XXe s)

Buffet à deux vantaux, bois laqué bordeaux, incrustation de filets de laiton, 74 x 125 x 49 cm
400/600

925. Louis Cane (1943)

Paire de bouts de canapé à décor de feuilles de chêne, bronze à patine antique, signés, no 1/8, dat 2000, 44x60x45 cm
800/1200

926. Dans le goût de Roger Capron (1922-2006)

Table basse, plateau de céramique émaillée polychrome à décor abstrait, métal laqué noir, 43 x 12 x 49 cm
200/300

923



923



925



921

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

Partenaires



Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Erik Nicolas, www.eriknicolas.com

Remerciements

Merci à Alice, André, Anne-Claire, Delphine, Laure, Ludovic, Michèle, Raffaele et Suzanne pour l'aide qu'ils nous ont apportée

genève enchères

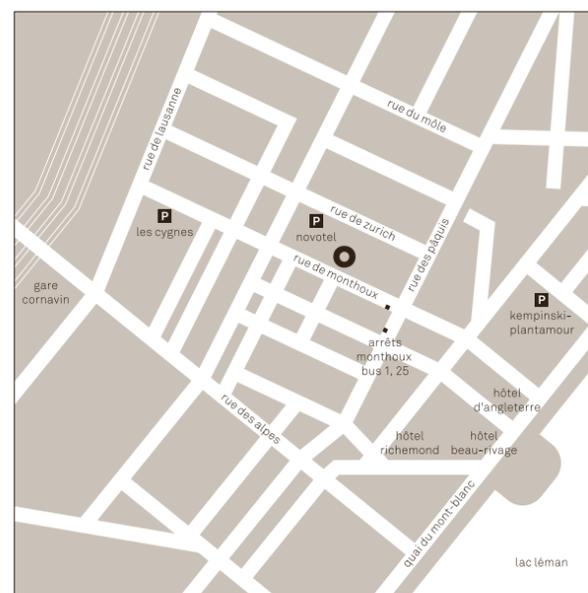
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch





genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 Genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch